

УВОД

Ово није први рад који се бави етномузиколошком дјелатношћу Владе Милошевића.¹ Међутим, он ће се од претходних разликовати првенствено по томе што ће уз студије и књиге које је објавио академик Милошевић, користити и низ радио емисија серијала "Трагом фолклора Босанске крајине", урађеног за потребе програма Радио Бањалуке, а емитованог од 1980. до 1985. године.² Ово ће бити учињено са жељом како да се употпуне неки закључци изнесени у радовима В. Милошевића, тако и да се изложе они о којима он није писао. Рад ће бити подијељен у два основна дијела, односно поглавља, у складу са академиковим интересовањем за традиционалну музику сопственог тла, али и за етномузикологију, као науку која се бави традиционалном музиком.

У оквиру првог дијела посебно ће бити издвојени проблеми традиционалне вокалне музике, као и традиционалних музичких инструмената. Имајући у виду традиционалну вокалну музику, руководећи се локалном праксом и интересовањима В. Милошевића, биће говора о сеоском и варошком пјевању, као и о неким "посебностима" у оквиру домаће вокалне праксе. Тако ће, када буде говорено о сеоском пјевању, бити ријечи о двогласном пјевању старијег и

¹ Радови о њему могу се наћи у одјељку *Литература*.

² Емитовање серијала је настављено и касније, све до 1992. године, с тим што у њему није више сарађивао В. Милошевић.

новијег слоја, као и о једногласним вокалним формама – тужбалицама и успаванкама. У одјељку о варошком пјевању биће обрађени проблеми севдалинке и равне пјесме, као и “тепсијања” (пјевања уз тепсију).

Кад је у питању традиционална инструментална музика, ова студија ће се њоме бавити са више аспеката. Тако ће се традиционалним и оним “другим” инструментима који су “право грађанства” у пракси стекли својом вишегодишњом употребом (хармоника), говорити са аспекта конструкције (израде), репертоара, односно функције, чему је, како у студијама, тако и у радио емисијама, В. Милошевић посветио значајну пажњу. Посебно занимљив је и проблем пјевања уз инструменталну пратњу, па ће и о томе овдје бити говора, како код сеоске музичке праксе, пјевања уз гусле и тамбуру, тако и варошке – пјевања уз саз и хармонику.

Вриједан проблем вокалне праксе за проф. Милошевића је био и улога појединца – пјевача у стварању и преношењу пјесме, чиме се академик детаљно бавио у оквиру својеврсних музичких монографија појединих пјевача. И пјесме из револуције, као значајан дио традиционалног вокалног наслијеђа, на себе су скренуле пажњу В. Милошевића, па ће и о њима такође бити говора.

Други дио студије бавиће се односом В. Милошевића према етномузикологији као науци, тј. примјеном њених метода на “домаћој” музичкој грађи. То ће бити урађено имајући у виду разне проблеме етномузиколошке науке, почев од теренског рада, мелографије (транскрипције) и тонометрије народних мелодија, преко мелопоетске анализе, све до њихове класификације.