

САДРЖАЈ

Димитрије О. Големовић, ИМЕНОВАЊЕ КАО НАЧИН ОЗНАЧАВАЊА НАРОДНИХ ПЕСАМА У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПЕВАЊУ	5
Драган Ашковић, БОГОМОЉАЧКЕ ПЕСМЕ И ЊИХОВ ОДНОС ПРЕМА НАРОДНОЈ И ЦРКВЕНОЈ ТРАДИЦИЈИ	17
Ивана Перковић Радак, ВИШЕГЛАСНИ / ХОРСКИ ОДРАЗИ СРПСКОГ НАРОДНОГ ЦРКВЕНОГ ПОЈАЊА – ПОЧЕЦИ	33
Вера Миланковић, СРПСКИ ДУХОВНИ КАЛЕНДАР	45
Оливера Васић, ЗНАЧАЈ ФИГУРЕ „ВРАТА КОЛА“ У ИГРАЧКОМ НАСЛЕЂУ ЈУЖНИХ СЛОВЕНА	59
Селена Ракочевић и Здравко Ранисављевић, ИГРА КАО СТРУКТУРА	77
Весна Бајић, ОБЛИКОВАЊЕ КОЛА У ТРИ У БОСНИ И ХЕРЦЕГОВИНИ	91
Dragica Panić – Kašanski, PROBLEMI OČUVANJA I PREZENTACIJE TRADICIONALNIH IGARA U BOSNI I HERCEGOVINI DANAS	103
Selma Ferović, ZNAČAJ MUZIČKOG NASLIJEĐA U NASTAVI MUZIČKE/GLAZBENE KULTURE U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI	113
Драгана Стојановић – Новичић, СУОЧЕЊЕ СА ЖЕСТИНОМ РАДИКАЛНИХ РЕЗОВА: ВРАТИТЕ НАМ ТОНАЛНОСТ!	121

Александра Паладин, ALLEGRO BARBARO СЛОБОДАНА АТАНАЦКОВИЋА НОМАГЕ БЕЛИ БАРТОКУ	129
Sanda Dodik, FOLKLORNI IMPULSI U KOMPOZICIJI MUZIKA SJORANU ŽARKA MIRKOVIĆA	141
Zoran Nikolić, SLOBODA U STROGOM STILU	149
Соња Маринковић, ТРАГОМ ТРАДИЦИЈЕ: РУКОВЕТ ЗА ФЛАУТУ, ВИОЛИНУ И ГУДАЧЕ РАЈКА МАКСИМОВИЋА	165
МУЗИЧКА ХРОНИКА	173