

SADRŽAJ

Predgovor	5
I DEO: Opšta razmatranja	9
I poglavlje: Uvod	9
A – Šta kažeš posle zdravo	9
B – Kako kažeš zdravo	9
C – Primer	11
D – Rukovanje	13
E – Prijatelji	15
F – Teorija	15
II poglavlje: Principi transakcione analize	16
A – Strukturalna analiza	16
B – Transakciona analiza	18
C – Strukturiranje vremena	22
D – Scenario (skript)	26
II DEO: Uslovljenost roditeljima ili roditeljski uticaj	27
III poglavlje: Ljudska sudbina	27
A – Životni planovi	27
Magda	28
Dela	29
Meri	31
B – Na sceni i izvan nje	32
C – Mitovi i bajke	38
Priča o Evropi	39
Crvenkapa	41
Marsovska reakcija	42
Scenario „Crvenkapa“	43
D – U očekivanju mrtvačke ukočenosti	45
Scenario „Čekanje mrtvačke ukočenosti“	47
Priča o uspavanoj leptotici	48
E – Porodična drama	50
F – Ljudska sudbina	51
G – Istorijski osvrt	54

IV poglavlje: Prenatalni uticaji	58
A – Uvod	58
B – Uticaj predaka	61
C – Scena začeća	64
D – Položaj pri rođenju	66
E – Scenariji rođenja	71
F – Imena i prezimena	73
V poglavlje: Rani razvoj	76
A – Rani uticaji	76
B – Ubedenja i odluke	77
C – Stanovišta – zamenice	78
D – Pobjednici i gubitnici	82
E – Tročlana stanovišta	82
F – Stanovišta – predikati	83
G – Izbor scenarija	87
VI poglavlje: Godine oblikovanja	88
A – Roditeljsko programiranje	88
B – Marsovski način razmišljanja	90
Bač	91
C – Mali pravnik	94
D – Aparat scenarija	96
VII poglavlje: Aparat scenarija	99
A – Dobit od scenarija	99
B – Nalog	101
C – Hajde	103
D – Elektroda	104
E – Život u torbi	105
F – Zapovesti i instrukcije	106
G – Roditeljski obrasci	108
H – Demon	110
I – Dozvola	111
J – Unutrašnje oslobođenje	113
Čak	114
K – Orude scenarija	116
Klementina	116

L – Težnje i razgovori	117
M – Pobednici	118
N – Da li svako od nas ima scenario?	118
O – Antiscenario	119
P – Zaključak	120
VIII poglavlje: Pozno detinjstvo	122
A – Zaplet i heroji	122
B – Branša	123
C – Potrošački kuponi	125
D – Iluzije, zablude	131
E – Igre	139
F – Persona	141
G – Porodična kultura	142
IX poglavlje: Adolescencija	147
A – Razonode	147
B – Novi heroji	148
C – Totem	148
D – Nova osećanja	149
E – Fizičke reakcije	150
F – Prednja soba i stražnja soba	151
G – Scenario i antiscenario	152
H – Predstava o svetu	153
I – Dresovi	156
Nikome ne smeš verovati	158
Zar to ne rade svi?	160
X poglavlje: Zrelo doba i smrt	162
A – Zrelo doba	162
B – Hipoteka	163
C – Poroci	164
D – Dramski trougao	165
E – Životna očekivanja	167
F – Starost	168
G – Scena umiranja	172
H – Samrtni smeh	173
I – Posthumna scena	174
J – Nadgrobna ploča	175
K – Testament	175

III DEO: Scenario na delu	177
XI poglavlje: Tipovi scenarija	177
A – Pobednici, ni pobednici ni gubitnici, gubitnici	177
B – Scenarijsko vreme	179
C – Polnost i scenario	181
D – Vreme časovnika i vreme ispunjenja	183
XII poglavlje: Neki uobičajeni tipični scenariji	186
A – Zelenkapa ili Ničija	186
B – Sizif ili 'ajmo Jovo nanovo	189
C – Gospodica Mafet ili ne možeš me uplašiti	191
D – Stari vojnik ne umire ili kome sam ja porteban?	193
E – Zmajoubica ili tata zna najbolje	195
F – Sigmund ili ako ne možeš na jedan, probaj na drugi način	196
G – Florens ili pomози im	197
H – Tragični scenariji	199
XIII poglavlje: Pepeljuga	201
A – Pepeljuginо poreklo	201
B – Priča o Pepeljugi	203
C – Upleteni scenariji	204
D – Pepeljuga u stvarnom životu	207
E – Šta se desilo kad je bal završen	208
F – Bajke i stvarni ljudi	209
XIV poglavlje: Šta omogućava delovanje scenarija	212
A – Izražajnost čovečjeg lica	213
B – Pokretljivo Ja	216
C – Fascinacija i uslovljenost	221
D – Miris bez mirisa	223
E – Dejstvo unazad i dejstvo sa zadržkom	226
F – Mali fašista	234
G – Hrabri šizofrenik	236
H – Trbuhozborčev lutak	238
I – Još nešto o demonu	240
J – Istinska ličnost	241

XV poglavlje: Prenošenje scenarija	243
A – Scenarijska matrica	243
B – Porodična parada	247
C – Kulturna transmisija	249
D – Uticaj babe i dede	251
E – Preterana scenaričnost	253
F – Mešanje scenarijskih direktiva	255
G – Zaključak	257
H – Odgovornost roditelja	258
IV DEO: Scenario u kliničkoj praksi	260
XVI poglavlje: Pripremne etape	260
A – Uvod	260
B – Izbor terapeuta	263
C – Terapeut kao čarobnjak	266
D – Priprema	267
E – „Profesionalni pacijent“	269
F – Pacijent kao ličnost	270
XVII poglavlje: Znaci za prepoznavanje scenarija	272
A – Scenarijski signal	272
B – Fiziološka komponenta	274
C – Kako slušati	277
D – Osnovni zvučni signali	279
Zvuci disanja	279
Naglasci	279
Glasovi	280
Rečnik	281
E – Izbor reči	281
Delovi govora	282
Valjane reči	283
Scenarijske reči	284
Metafore	286
Rečenice za nuždu, zaštitne rečenice	286
Konjunktiv	287
Rečenična struktura	288
F – Transakcije ispod vešala (na samrtnom odru)	289
G – Vrste smeha	292
Scenarični smeh	292

Zdrav smeh	293
H – Baba	293
I – Načini protestovanja	294
J – Životna priča svakog od nas	296
K – Scenarijski preokreti	298
XVIII poglavlje: Scenario u toku lečenja	301
A – Uloga terapeuta	301
B – Doziranje igara	301
C – Motivi za lečenje	303
D – Terapeutov scenario	303
E – Predviđanje rezultata	305
F – Antiteza scenarija	307
Amber	308
G – Izlečenja	312
XIX poglavlje: Odlučujuća intervencija	315
A – Izražajna sredstva	315
B – Glasovi u glavi	317
C – Dinamika dopuštenja	320
D – Lečenje pacijenta nasuprot postizanju napretka ..	325
XX poglavlje: Tri slučaja iz prakse	327
A – Kluni	327
B – Viktor	333
C – Džin i Bil	334
V DEO: Naučni pristup teoriji scenarija	338
XXI poglavlje: Prigovori teoriji scenarija	338
A – Duhovne zamerke	338
B – Filozofske zamerke	339
C – Racionalne zamerke	340
D – Doktrinarne zamerke	341
E – Empirijske zamerke	343
F – Razvojne zamerke	344
G – Kliničke zamerke	345
XXII poglavlje: Metodološki problemi	348
A – Plan i teritorija	348

B – Konceptualna mreža	350
C – Soft data i Hard data	353
XXIII poglavlje: Scenarijski upitnik	357
A – Definicija scenarija	357
B – Kako potvrditi scenario	360
C – Uvod u scenarijski upitnik	364
D – Scenarijski upitnik	365
E – Kondenzovani upitnik	373
F – Terapijski upitnik	375
Dodatak	378
Šta kažeš posle zdravo?	378
Rečnik	380
Beleška o piscu	388