

У централном делу студије, која има неколико поглавља, др Човић је разматрао са више аспеката типске особености уметничке историјске прозе, стално поредећи главна дела А. Н. Толстоја са најуспелијим делима тог жанра у руској класичној књижевности, — романом „Капетанова кћи“ А. Пушкина, „Тарасом Буљбом“ Н. Гогоља, и посебно детаљно са „Ратом и миром“ Лава Толстоја.

Посебно треба истаћи вредност Човићевог аналитичког поступка у третману теме и грађе. Испитао је историјат процеса стварања Толстојевих дела о епосу Петра Великог, приповедни манир, „ауторов лик“ као основни конструкт романа „Петар Први“. У анализи стила разматрао је стил историјске прозе са три битна аспекта: само дело; у односу на руску класичну прозу; у односу на наш и европски историјски роман. Посебно су успеле његове анализе видова објективације сижејних ситуација романа лексиком и фразеологијом грамата, записника са суђења Тајне царске канцеларије, званичне кореспонденције државних институција, као и реминисценцијама и интерполацијама из књижевних дела друге половине XVII века. Презентирање нарације и персоналног казивача, и осталих актера у тој функцији, је извршено...

М. Бабовић (Из рецензије)