

Миодраг Лома

ПЕСНИК И КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Овај рад се првенствено бави истраживањем проблема који је везан за приказивање песника у историјама књижевности. При томе сам се ограничио на историје немачке књижевности, и то оне које су писане на немачком језику, јер су оне снажно узајамно деловале превасходно у матичном немачком језичком подручју. Истраживани проблем се читава у могућности различитих приказа једне уметничке индивидуалности у контексту различитих општих књижевноисториографских концепција које карактеришу поменуте историје. Приказивање целокупне генезе ових књижевноисториографских концепција није у ужем кругу интересовања овог рада. Узимао сам у обзир оне књижевне историографе које сам сматрао репрезентативним за поједине опште књижевноисториографске поступке, али и оне историчаре који су на својствен начин модификовали те поступке.

(Аутор)

У истој библиотеци

Иван Димић: ОД СТЕНДАЛА ДО БЕКЕТА

Светозар Стијовић: СЛАВЕНИЗМИ У

ЊЕГОШЕВИМ ПЕСНИЧКИМ ДЕЛИМА

Михаило Павловић: ДВА ВИБЕЊА ФРАНЦУСКЕ
КЊИЖЕВНОСТИ XX ВЕКА

Владо Драшковић: УПОРЕДНА ГРАМАТИКА
РОМАНСКИХ ЈЕЗИКА

Михаило Павловић: ОД ЕСКЛАВНИЈЕ КА
ЈУГОСЛАВИЈИ