

Da, to nisam ja

Istražujući i prevrćući sve moguće smislove i značenja pojedinih riječi, dovodeći ih u sudare i kontekste u kojima poprimaju nova, drukčija, bogatija, zamršenija značenja, kombinirajući hrvatski s drugim jezicima (kojima je prožet u modernome medijskome ozračju), praveći kombinacije i nevjerojatne obrate, Radaković je dokazao da se izvornim autorskim nadahnućem od hrvatskoga jezika može načiniti svjetski medij! Inače, njegova zbirka *čudnovatih priča – homunkulusa* provocira pozornost i na nekim drugim razinama – od horoskopske kombinatorike do književnopovijesne ironije, od orvelovske projekcije naše suvremeosti do seksualne skarednosti – pa se čini kako Borivoj Radaković ima više “avangardnoga” potencijala nego čitave generacije u koje je uronjen.

Igor Mandić

Pisac uistinu silnoga kreativnog zamaha, onaj kojemu su društvene ili jezične konvencije potrebne da bi se mogao na stanovit način dokazivati poništavajući ih i iznova preskačući, pisac koji na svoj osobit način zaista vjeruje u energiju spisateljsko-umjetničkog čina, Radaković svoj umjetnički *credo* locira u sferi tamnog, svjetlucavoj zoni nestajanja, pri razaranju kao jednoj od ultimativnih istina našeg vremena.

Miloš Đurđević

Radakovićeva književnost je jezik u krupnom planu, širom isplaženi jezik Rolling Stonesa, provokacija knjiškim standardima. Borivoj Radaković je književni erudit apsolviranih književnih formalizama, umješan stihotvorac i strastan pisac. (...) Književnost Borivoja Radakovića u korpusu suvremene hrvatske književnosti po mnogo čemu zauzima izdvojeno mjesto. Bogata je književnom erudicijom, maestralna na mikrostilskim razinama, emotivno afektirana, hrabra i provokativna u svojoj eroskoj i radikalno pacifističkoj namjeri.

Kruno Lokotar