

Као и у својим претходним романима, Лиди Салвер користи постојане материјале: затворен, скучен простор, жестину, пискост, пронију. Они чине грађу њеног талента који успева да створи ликове који истовремено оличавају и буру и бродолом. Необуздана бића плове између две провалије, ништавила света и празнине у себи.

*L'Express*

Све је то написано са великом дозом хумора који подсећа на *Краља Ибија* Алфреда Жарија и са осећајем за детаље који омамљује...

Коментар канала *France 3*

... Зебња која превазилази несрећу, индивидуалну или породичну судбину, да би нас још једном, и то с разлогом, подсетила на то да смо дужни да памтимо. "Неекспониране чињенице" које Роз Мели урла на уво извршитељу и целом свету - а за које *Мали Робер* и *Ларус*, изгледа не знају - означавају "оно што је заборављено", а што се никако не може заборавити.

*Libération*

Виртуозност достиже највиши ниво, а ни једног тренутка није опијена сопственим успехом, и сврстава ово дело међу најбоља остварења ове године.

*L'Humanité*

Роман *У друштву духова* је, према анкети часописа *Лир*, најчитанија књига у Француској 1998. године.