

"AMERIČKI TIP" SLIKARSTVA

Napredno slikarstvo nastavlja da izaziva skandale, u isto vreme kada se malo takvih novosti događa u literaturi ili u muzici (skulptura je posebno pitanje). Samo po sebi ovo bi bilo dovoljno da ukaže na to da je u ovom trenutku od svih avangardnih umetnosti slikarstvo najživlje, jer jedino suštinska i smislena novina može da uznemiri ljude koji pravolinijski misle. Ali zašto bi slikarstvo imalo monopol na ovakvu vrstu novine? Iz mnoštva razloga izdvojiću jedan za koji mi se čini da najviše pogada suštinu; naime relativnu sporost evolucije slikarstva kao modernističke umetnosti bez obzira na to što se čini da stvari stoje upravo suprotno.

Iako je možda krenulo ka modernizmu pre drugih umetnosti, ispostavilo se da u slikarstvu postoji veći broj *nesuštinskih* konvencija koje su mu svojstvene, ili bar veći broj konvencija koje je teško izolovati da bi se one potom iscrple. Čini se da je zakon modernizma koji se odnosi na svu umetnost što je ostala zaista živa u naše vreme - to da će konvencije koje nisu suštinske za životnost medijuma biti napuštene onog trenutka kada budu prepoznate. Izgleda da je u literaturi došlo do zastoja u ovom procesu samopročišćavanja iz jednostavnog razloga što tu postoji manji broj konvencija koje treba eliminisati pre no što se dode do onih koje su esencijalne. U muzici, ako isti proces i nije zaustavljen, izgleda da je usporen jer je već tako daleko odmakao, da se pokazalo kako se većina nesusštinskih konvencija u njoj može relativno lako izolovati.