

SADRŽAJ:

PREDGOVOR	9
UVOD	11
I STVARANJE VEZA	14
1. Izazov	14
2. Potreba za raznovrsnošću	15
3. Probijanje granica	17
4. Pristup	19
5. Učestvovanje	21
6. Kvalitet i integritet	24
7. Stvarni i virtuelni susreti	26
8. Politika inkluzije	27
9. Saradnja i mreže	29
II POTREBA ZA OBUKOM	31
1. Promena uloge umetnika i muzičara	31
2. Izazov za obrazovne institucije u umetnosti	32
3. Avangardni primeri	33
4. Obuka koju daju umetničke organizacije	35
5. Izvoz znanja i značaj uvažavanja lokalnog konteksta	36
III PRAKTIČNO, ALI BITNO	38
1. Mesto obrazovnih odseka u umetničkim organizacijama	38
2. Rukovođenje i planiranje	39
3. Finansiranje i plaćanje	40
4. Ocenjivanje i reflektovana praksa	41
ZAKLJUČAK: MOGUĆNOSTI I NEDOSTACI	44
BIBLIOGRAFIJA	46