

# САДРЖАЈ

<b>1. УВОД</b> .....	9
1.1. Драматуршки рад Данила Киша .....	9
1.2. Предмет истраживања .....	10
<b>2. ТЕОРИЈСКО ПОЛАЗИШТЕ</b> .....	13
<b>3. МИТ О ЕЛЕКТРИ</b> .....	32
3.1. Транспоноване мита у драму .....	32
3.2. Прва помињања Електре .....	36
3.3. Синхронијски интертекстуални однос тројице античких трагичара .....	38
3.4. Интертекстуални однос у дијакронији .....	47
<b>4. ИНТЕРТЕКСТУАЛНА АНАЛИЗА</b> .....	53
4.1. Дијалог Киша с Артоовом естетском мисли .....	53
4.2. Цитатна релација: адаптација или "превод" превода .....	57
4.3. Анагнореза/ Препознавање .....	81
4.4. Хор или сонг идеалног гледаоца .....	95
4.5. Драматуршке иновације у убиству Егиста .....	99
4.6. Електра и Клитемнестра .....	104
4.7. Убиство Клитемнестре .....	108
<b>5. ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ</b> .....	116
5.1. Контекст БИТЕФ-а при настанку <i>Електре</i> Данила Киша .....	116
5.2. Рецепција Кишове <i>Електре '69</i> .....	117
5.3. Повратак <i>Електри</i> .....	124

5.3.1. Црногорско народно позориште, Подгорица .....	124
5.3.2. Народно позориште, Сарајево .....	126
5.3.3. БЕЛЕФ .....	129
5.3.4. Српско народно позориште, Нови Сад .....	133
<b>6. ЗАКЉУЧАК .....</b>	<b>136</b>
<b>7. ТАБЕЛА .....</b>	<b>140</b>
<b>8. ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>143</b>
<b>9. ДОДАЦИ .....</b>	<b>150</b>
<b>10. ИНДЕКС ИМЕНА .....</b>	<b>157</b>
<b>11. RÉSUMÉ .....</b>	<b>163</b>
<b>12. SUMMARY .....</b>	<b>165</b>