

Sadržaj

Uvod – Nova književna kultura	5
I poglavlje – Kritički modernitet: mogućnosti i tekovine	12
I. Prvenstvo Teksta: strukturalističke anticipacije, 14. – II. Proširena metoda transdisciplinarnosti: uticaj društvenih nauka, 27.	
II poglavlje – Pisani tekst u današnjem vremenu	34
I. Pismo: jedna varijanta slike, 34. – II. – Natpis, pisani tekst, oslonac, 36. – III. Književna institucija, 41. – IV. – Pisani tekst i književni artefakt, 42. – V. Poziv čitaocu, 44.	
III poglavlje – Aktuelnost usmenog izraza	45
I. Invencija u ekonomiji književnih potreba, 45. – II. Kulturne riznice usmene književnosti, 55. – III. Ka objedinjenom planetarnom književnom polju?, 57.	
IV poglavlje – Vladavina čitaoca	60
I. Teorija o četiri čitaoca, 61. – II. – "Rezeptionsästhetik", 67. – III. Sociologija čitaoca i recepcije, 70. IV. Mentaliteti, socijalni diskurs, ideologije, pojava individualnih stavova, 74.	
V poglavlje – Spektakl, pozorište i dramski tekst	85
I. Pozorište je spektakl, 85. – II. U znaku novog pozorišnog izraza, 86. – III. Narodni običaj: drevni i planetarizovani izvori, 90. – IV. Drama i dramski tekst, 96.	
VI poglavlje – Poezija i poetičnost	100
I. Tradicionalni status poezije, 100. – II. Kriza poezije, 101. – III. Mogućni ishodi, 103.	
VII poglavlje – Istraživačke perspektive	111
I. Epistemološki temelji, 111. – II. Diskurs i verovanja, 112. – III. Kulturno čitanje tekstova, 114. – IV. – Iterativna tranzicija ili stalni proces informacije, 119.	
Zaključak	124
Bibliografija	125