



Kada s vremenom bude preveden na velike svjetske jezike, Hamvas će nesumnjivo postati slavno ime - premda su takva predviđanja nezahvalna a i samom pokojnom piscu nepotrebna, usudio bih se ustvrditi da bi interes za njegovo djelo mogao biti nalik onom što ga je svojedobno pobudio Borges, iako je Hamvas značajniji autor od njega.

Hrvoje Pejaković, *Večernji list*

Brojne bi se mudre misli mogle citirati iz ove knjige, jer je ona djelo mudrosti. Zanosno je ispisana, snažno nadahnuta i sa strašću izrečena...

Toma Podrug, *Vjesnik*

Daleko dakle, od svakoga vulgariteta Béla Hamvas je još davno ispisao rukopis u kojemu prepoznamo istinskoga književnika koji na začudno lak i stilističan način uspijeva biti nietzscheanski opojan, cioranovski bolan, a "pjesnički" u najznakovitijoj tradiciji europskoga književnoga moderniteta.

Delimir Rešicki, *Kult, Glas Slavonije*

Hamvas je doista živio izvan mogućnosti objavljivanja, dakle sa opusom nečeg što je prikriveno, što je pripadalo jednoj naizgled maloj, ali bitno univerzalnoj kulturi. Kad bi Buddha, Konfucije, Sokrat ili Šekspir, bili došli u Mađarsku 1950. samo s jednim čovjekom, naravno s Hamvasem, bili bi mogli razgovarati, i ne samo na svojim jezicima, nego i o problemima koji su ih zaokupljali.

Tonko Maroević na promociji knjige *Filozofija vina*

Bi li Hamvas bio zadovoljan činjenicom da mu je pri objavljivanju *Filozofije vina* u nas pritekla u pomoć staroitalska božica plodnosti zemlje i poljodjelstva? Njezino ime, *Ceres*, nosi izdavačka kuća Vere i Dragutina Dumančića koji su tiskali 2000 primjeraka knjige (uz bibliofilsko izdanje, obogaćeno sa 500 originalnih crteža Ivana Lackovića Croate.)

Branka Kamenski, *Danas*