

ИСТОРИЈА	9
Филм – уметност или...?	11
Кинотека – део историје	15
Филм, историја и савременост	17
Од <i>Преља</i> до <i>Славице</i>	21
Рат на филму	71
Од <i>Славице</i> до <i>Сеоба</i>	86
ПРОДУКЦИЈА	101
Наде нашег филма	103
Југословенски филм – јуче, данас и сутра...	106
Бојкот филмова из Србије	112
Филм и друштво	114
Домаћи филм угрожен	117
Забрињавајући положај	120
Девизни рат	122
Не, није криза!	125
Продуценти бојкотују...	129
Знаци стваралачког отуђења	131
Криза духа, знања, талента...	135
Пула '73 – појава или стање?	138
Прича о црној овци	141
Најбоље решење: интеграција	144
Цене и дилеме	147
Дар и знање јачи од сумњи	150
Интеграција – једино решење	154
Како преживети успех	156
Како постићи споразум	159
Искушења и поуке филма	161
Филмске несразмере и надања	164
Наш филм ћудљиви	168
Како преживети	171
Стварност и заваривање	173
Сарадња која то није	176
Крчаг иде на воду...	179
Несразмере производње	182

Опасности комерцијализације	185
Парадокс – биће нашег филма	188
СТВАРАЛАШТВО	191
Ревизија успеха и – неуспеха	193
Шта је с младима?	196
Нема места сумњама	199
Мало новог и оригиналног	203
Подела улога	207
Права и дужности адаптације	216
Куда иде наш филм?	221
Атеље одбијених – искушење таштих	230
Филм наш јуче и данас	233
Филм наш – данас и сутра	237
Наде, искушења, поуке...	240
Успеси и сумње	244
Последње једне заблуде	247
„Црни филм“ или криза „ауторског“ филма	250
Заблуде „ауторског филма“	270
Стрпљење је одлика јакних	273
Филм и стваралац	277
Ипак се креће...	281
Да ли је будућност почела?	285
Несразмере и падања	289
Тај ђудљиви филм	293
Историја и садашњост	296
Рат на филму	299
Време без сведока	302
Много више ни око шта	305
Они то воле на свој начин	308
Филм – кад то престаје да буде	311
Пулу треба мењати	313
Судбина феникса	316
Помоћу „штапа и канапа“	322
Крај или нови почетак Пуле	331
РЕПРОДУКЦИЈА (БИОСКОПИ)	339
Озакоњени парадокси	341
Делимична и цела истина	344
Лимијер и наши биоскопи	347
Сједињење – услов опстанка	350
Публика се враћа филму	353

Угрожено достојанство филма	356
И културно добро, и роба	367
Две стране медаље	369
Од филма се и живи	372
Од егоизма до анархизма	375
Лимијер је, можда, жив?	379
Какви филмови, таква продаја	382
Први у Европи	385
Први у свету	387
Несразмере броја и квалитета	389
Добродошао, гледаоче	391
Крајности филмског репертоара	394
Хиљаде на један биоскоп	396
Несразмере репертоара	399
Гледаоци и цене	401
Између естетике и економике	404
Како филм свету представити и продати	415
Ловци своје сенке	418
Заблуде и муке нејаких	421
ОПШТЕ ТЕМЕ	425
Херој рата на филму	427
Филм и млади	431
Филм октобарске епопеје	434
Отворена врата	437
Успеси и сумње	440
Шунд и филм	443
Моћ кланова	448
Жена на филму	451
Виталност и савременост	454
Јединство разлика	457
Тито на филму	460
Филмска критика – њена природа и судбина	463
Рад и радник на филму	474
Младост је судбина филма	480
Смех и наша комедија	487
Глума – креативна интерпретација	496
ФЕСТИВАЛИ	501
Дух новог и храброг	503
Први фестивал изабраних	506
Свет је сада ближи	508

Опасност од манира	511
Искушења и заблуде	514
Да ли ће жири мењати одлуке?	517
Јачи од искушења	519
Један меланхолични јубилеј	522
Поверење је извор снаге	524
„Оскар“ је надохват руке	527
Дар и знање – мера свега	530
Снага и судбина глуме	533
Искуства и искушења	535
Селекција или не	538
Фестивал или смотра	540
Заблуде и наде	543
Какав фестивал хоћемо	545
Између сумње и наде	548
Ђутање није злато	551
Фестивал или ревија	554
Млади долазе	556
НЕСПОРАЗУМИ	559
Пази цензурисано...	561
Филм <i>Рајн</i> и око њега	567
Узроци и последице	576
Како да се договоримо	588
Иза леђа гледалаца	590
Што више таштине, то мање разума	592
Илустрације	595
Белешка о аутору	602