

Предговор	5
Увод	9

Први дио

ТРАДИЦИЈА И САВРЕМЕНОСТ

1. Ка проблему	43
2. Историја и традиција	54
3. Старо и ново историјске савремености	66
4. Философска традиција и савременост философије	69
5. Традиција и херменеутика	74
6. Традиција умјетничког	78

Други дио

ХЕЛЕНСТВО КАО ТРАДИЦИЈА

1. Велика хеленска традиција	99
2. Традиција хеленске философије	106
3. Савременост хеленске умјетности и естетике	122
4. Одсјаји хеленства код Срба	135
5. Разлози проучавања традиције	143

Трећи дио

ХЕЛЕНСКА ЕСТЕТИКА

1. Опште напомене	153
2. Питагорејци	157

3. Софисти	164
4. Сократ	174
5. Платон	178
А. Свијет идеја	184
Б. Учење о души	187
В. Оспоравање чулности и љепоте тјелесног	193
Г. Натчулна љепота и чисто уживање	198
Д. Атрибути лијепог по себи	202
Ђ. Платонове естетичке парадокси	204
Е. Mimesis	208
Ж. Педагошка и морална димензија умјетности	212
6. Аристотел	218
А. Учење о бићу	222
Б. Ка естетском и естетичком	227
В. Феномен лијепог	230
Г. Проблем mimesisa	234
Д. Забава и игра и педагошка функција умјетности	240
Ђ. Онтички темељи пјесништва	250
Е. Трагедија, трагично и катарса	255
7. Од Аристотела до Плотина	273
А. Теофраст	278
Б. Аристоксен	283
В. Хеленистичко-римске оријентације	284
Г. Хорацијева „Ars poetica“	291
Д. Марко Тулије Цицерон	296
Ђ. Марко Фабије Квинтилијан	310
Е. Дион Хрисостом	317
Ж. Мерсије Плутарх	321
З. Псеудо-Лонгин	323
8. Плотин	330
Умјесто закључка	361
Литература	369
Регистар имена	377
Регистар појмова	385
Белешка о писцу	409