

САДРЖАЈ:

| | |
|--|-----|
| Уводна белешка | 7 |
| УВОД | 9 |
| I КА КОМПАРАТИВНОЈ ПОЕТИЦИ ИСТОРИЈСКЕ ПРОЗЕ | 15 |
| II СЕОБЕ И ПЕТАР ПРВИ ЈЕДНО ПРЕМА ДРУГОМ | 17 |
| III КОМПАРАЦИЈСКА МРЕЖА ПОСТУПАКА ИСТОРИЈСКЕ СТИЛИЗАЦИЈЕ | 33 |
| 3.1. Питање језичко-стилистичке основице историјске прозе | 33 |
| 3.2. Питање функције архаичних доминанти у историјској стилизацији | 37 |
| 3.3. Место славенизама међу средствима историјске стилизације | 41 |
| 3.4. "Анимално" и "nature morte" поређење као једно од помоћних средстава историјске стилизације | 51 |
| 3.5. Питање функције "тобожњих" архаизама | 65 |
| 3.6. Место позајмљеница из западноевропских језика | 71 |
| 3.7. Граматички (морфо-синтаксички) архаизми | 75 |
| 3.8. Реалије епохе | 79 |
| 3.9. Интерполација адаптиране оригиналне историјске грађе | 81 |
| 3.10. Питање избора приповедног поступка и "лика наратора" | 105 |
| IV СЕОБЕ И ПЕТАР ПРВИ ПРЕМА ТРАДИЦИЈИ У ЖАНРУ РУСКОГ КЛАСИЧНОГ ИСТОРИЈСКОГ РОМАНА | 121 |
| ЗАКЉУЧЦИ | 127 |
| Библиографија | 133 |
| Резюме | 139 |
| Summary | 143 |
| О књизи | 151 |
| Индекс имена | 155 |