

Predgovor	9
I KLASIČNO I MODERNO	[13–36]
1. Osnovni, objektivni, univerzalni i polarni karakter polemike	13
2. De konstante eropske svesti sa težnjom ka određenoj kategorizaciji	14
3. Dvojnost u nizanju argumenata	15
4. Proklasični pledoaje: a) afiniteti; b) snaga prapočetka; c) vizija eleata; d) prestiž prvenstva; e) prestiž proverenih vrednosti; f) dosezanje do savršenstva; g) neprevazidjeni model; h) imperativne norme	16
5. Kompleksi superiornosti i inferiornosti	19
6. Veličine ideje modernog: a) pojavljivanje ideje „novine”; b) potvrđivanje ideje novine; c) vrednosna ocena novine; d) polemički karakter novine	19
7. Poreklo ideje modernog: a) „zakon progresa; b) razvoj kritičkog duha; c) psihologija konkurencije i društvene promocije	22
8. Pojavljivanje moderne književne svesti: a) afirmisanje mogućnosti diferenciranog, kvalitativno superiornog stvaralaštva; b) nagli, neponovljivi progres; c) odbacivanje konformizma i podražavanja; d) proklamovanje načela <i>nadmetanja</i> (emulacije); e) proklamovanje načela novog ukusa; f) proklamovanje načela nove književne sfere; g) superiornost modernih jezika	28
9. Kritika oba koncepta: <i>klasičnog</i> i <i>modernog</i> , kao dvosmislenih i komplementarnih pojmova. Lažne opozicije. Moderni stvaraoci današnjice, klasici sutrašnjice. Objektivna relativizacija pojmova	32

1. Poteškoće pri definisanju: jedan od razloga – etimologija	37
2. Proveravanje konfuzije u rumunskoj književnosti	38
3. Pojavljivanje i stvaranje termina u rumunskoj publicistici	39
4. Hronološka akcepcija: <i>aktuelno, skorašnje, sadašnjost</i> itd., suprotno od <i>antičkog, klasičnog, zastarelog</i> itd.	40
5. Odbijanje fiksnih hronoloških granica	42
6. Teškoće pri razgraničavanju modernih „trenutaka“. Tekuće akcepcije: a) skup elemenata tehničkog i civilizacijskog progressa; b) „duša“ ili „duh“ epohe	44
7. Duh vremena – istorijska kategorija	47
8. Kriterijumi modernosti u književnosti: promene u odnosima između <i>književnosti</i> i <i>života</i> : a) slaganje – neslaganje; b) pojavljivanje samosvesti u književnosti. Posledice: a) problematizovanje stvaralaštva; b) kriza strukture; c) polisemija interpretacije	52
9. Ideja – sinteza <i>novine</i>	62
10. Teorijska postavka <i>novine</i>	64
11. Negiranje stare književnosti i oblici kvalitativne diferencijacije	66
12. Modernost, objektivna vrednost sama po sebi	68
13. Stvarnost, istovremeno objektivna i subjektivna: senzibilnost i trenutni ukus	69
14. Iluzija i oblici modernosti	69
15. Oblici modernizacije: a) eliminisanje tradicije; b) otkrivanje prethodnika; c) slučajni prethodnici; d) legitimni prethodnici; e) ponovno aktuelizovanje klasika	71
16. Granice ideje modernog: a) nepostojanje integralnog modernog duha; b) sinteza istorije i aktuelnog	74

II MODERNO [37-92]

1. Poteškoće pri definisanju: jedan od razloga – etimologija	37
2. Proveravanje konfuzije u rumunskoj književnosti	38
3. Pojavljivanje i stvaranje termina u rumunskoj publicistici	39
4. Hronološka akcepcija: <i>aktuelno, skorašnje, sadašnjost</i> itd., suprotno od <i>antičkog, klasičnog, zastarelog</i> itd.	40
5. Odbijanje fiksnih hronoloških granica	42
6. Teškoće pri razgraničavanju modernih „trenutaka“. Tekuće akcepcije: a) skup elemenata tehničkog i civilizacijskog progresa; b) „duša“ ili „duh“ epohe	44
7. Duh vremena – istorijska kategorija	47
8. Kriterijumi modernosti u književnosti; promene u odnosima između <i>književnosti</i> i <i>života</i> : a) slaganje – neslaganje; b) pojavljivanje samosvesti u književnosti. Posledice: a) problematizovanje stvaralaštva; b) kriza strukture; c) polisemija interpretacije	52
9. Ideja – sinteza <i>novine</i>	62
10. Teorijska postavka <i>novine</i>	64
11. Negiranje stare književnosti i oblici kvalitativne diferencijacije	66
12. Modernost, objektivna vrednost sama po sebi	68
13. Stvarnost, istovremeno objektivna i subjektivna: senzibilnost i trenutni ukus	69
14. Iluzija i oblici modernosti	69
15. Oblici modernizacije: a) eliminisanje tradicije; b) otkrivanje prethodnika; c) slučajni prethodnici; d) legitimni prethodnici; e) ponovno aktuelizovanje klasika	71
16. Granice ideje modernog: a) nepostojanje integralnog modernog duha; b) sinteza istorije i aktuelnog	74

IV MODERNOST	[109–112]
1. Poteškoće kod definisanja	109
2. Svojstvo da se bude moderan	110
3. Estetska definicija	110
4. Dinamička nijansa	111
5. Večito otvorena mogućnost definisanja	111
6. Poteškoće i uslovi proučavanja modernosti	112
Literatura	115
Indeks imena	121