

I PREGLED ISTORIJE FILMA	15
1. Otkrića i počeci kinematografije	17
1.1. Braća Limijer i rađanje filma u Evropi	19
Zori Melijes	21
2. Američki rani film	23
Edvin S. Porter	24
Dejvid Vork Grifit	25
2.1. Rađanje Holivuda	29
3. Holivud dvadesetih godina	30
3.1. Nema komedija	31
Mek Senet	32
Čarli Čaplin	34
3.2. Evropski autori u Holivudu dvadesetih	41
Robert Flaerti	42
4. Nemački ekspresionizam	44
Fric Lang	48
Fridrih Murnau	52
4.1. Kameranšpil film (kamerni film)	54
4.2. Nemački film tridesetih	56
5. Francuska (1921–1929)	59
5.1. Impresionisti	60
Laj Delik	60
Žan Epsten	61
Abel Gans	62
5.2. Čisti film	64
5.3. Nadrealizam	66
6. Francuski poetski realizam (1934–1940)	69
7. Ruski nemi film i teorija montaže (1907–1931)	76
7.1. Film u carsko doba	76
7.2. Ruski revolucionarni film	77
Sergej M. Ajzenštajn	80
7.3. Period klasičnog Holivuda	86
7.4. Pojava zvučnog filma	86

7.5. Vertikalna integracija	88
7.6. Produkcija	88
7.7. Cenzura	89
7.8. Kategorizacija (žanrovi)	90
7.9. Odlike klasičnog Holivuda	95
7.10. Filmovi klasičnog Holivuda	97
8. Okretanje ka stvarnosti u filmu Amerike	101
Alfred Hičkok	105
Osobnosti Hičkoka i njegovih likova	114
Hičkok, televizija i štampa	115
9. Italijanski neorealizam	116
Vitorio de Sika	118
Federiko Felini	120
Lukino Viskonti	124
Mikelandelo Antonioni	127
10. Francuski novi talas	130
11. Savremeni Holivud: novi američki film	136
Stenli Kjubrik	142
12. Holivud sedamdesetih i osamdesetih	150
13. Holivud devedesetih	163
Kventin Tarantino	163
14. Pregled istorije srpskog filma: Dr Dejan Kosanović	170
15. Novi domaći talas	180
15.1. Crni talas – levičari kao modernisti	180
15.2. Češka škola	181
Puriša Đorđević	182
Aleksandar Petrović	183
Dušan Makavejev	183
Živojin Pavlović	184
Želimir Žilnik	185
Goran Paskaljević	186
Goran Marković	186
Slobodan Šijan	187
Emir Kusturica	188
Srđan Dragojević	189

1. Uvod u teoriju filma	193
1.1. Filmske vrste i rodovi	200
2. Filmski žanrovi	203
2.1. Teorijska određenja žanra	208
2.2. Žanrovski film	212
3. Analiza filma	214
3.1. Vrste analize i instrumenti	215
3.2. Instrumenti deskripcije	217
3.3. Tekstualna analiza i strukturalizam	219
3.4. Analiza filma kao teksta	221
4. Kako nastaje film	224
4.1. Ideja (grč. <i>idéa</i>)	224
4.2. Sinopsis (grč. <i>synopsis</i>)	225
4.3. Scenario (grč. <i>skene</i>)	226
Odlomak iz scenarija <i>Armer Betrunkener</i>	230
4.4. Fabula	231
4.5. Dijalog	232
4.6. Knjiga snimanja	233
Knjiga snimanja za film <i>Prijatelj moje prijateljice</i>	235
Kadar (fr. <i>cadre</i>)	237
Plan	241
4.7. Gluma	244
4.8. Režija	248
4.9. Montaža	254
Pokušaj definisanja	255
Kreativni (stvaralački) montažer	259
Montiranje zvuka	262
5. Tehnika filma	264
5.1. Kamera	266
5.2. Filmska traka	271

1. Razvoj filmskih kompanija	279
1.1. Filmska produkcija – opšta određenja	279
1.2. Pioniri filmske studijske produkcije	281
Prvi evropski producenti	283

Nastanak i razvoj američkih filmskih kompanija	284
2. Pioniri holivudske studijske filmske produkcije	286
2.1. Vilijam Foks	286
2.2. Adolf Cukor	288
2.3. Markus Lu	289
2.4. Karl Lemle	289
2.5. Džesi Laski	291
2.6. Samjuel Goldvin	291
3. Filmske kompanije	292
3.1. MGM (Metro-Goldwyn-Mayer)	293
3.2. United Artists (UA)	296
3.3. 20th Century – Fox	299
3.4. Universal	303
3.5. Paramount Pictures	307
3.6. Warner Brothers (WB)	312
3.7. RKO (Radio - Keith - Orpheum)	316
3.8. Columbia Pictures	320
3.9. Tri-Star Pictures	324
3.10. Sony Pictures Entertainment	326
3.11. Miramax	329
3.12. Disney Studio	334
3.13. DreamWorks SKG	338
4. Novi milenijum – industrija zabave	342

IV PRILOZI

345

1. Filmska metafora	347
1.1. Zavisnosti filmske metafore	347
1.2. Perspektive filmske metafore	347
Vorkapičev napad na Ajzenštajnovu figure	348
Modaliteti stilskih figura	349
2. Hronologija kinematografskih pronalazaka	354
3. Filmska zanimanja	365
4. Recenzije	405
5. Literatura:	411