

# Sadržaj

<i>Igra u praistoriji</i>	5
Poreklo igre – Ritam i pokret – Igra kao uslov opstanka – Najstariji likovni prikazi igre – Aboridžini – Razvrstavanje prvobitnih igara	
<i>Igra u Kini</i>	8
Period Džou – Period Han – Period Tan – Period Sun – Kanonizovanje igračkih pokreta – Pojava profesionalnih igrača i škola – Estetski igrački principi – Razvitak koreografske tematike – Baleti-pantomime	
<i>Igra u Japanu</i>	13
Klasična japanska igra – Formiranje muzičko-igračke drame – No – Kabuki – Bunraku – Azijski uticaji – Specifičnosti japanske klasične igre	
<i>Igra u Indiji</i>	16
Raznovrsnost indijskih igara – Uticaj prirode i načina života na igračku izražajnost – Klasična indijska igra – Igrački stilovi – Mudra – Šminka i kostim – Uticaj religije – Igra-drama – Opera-drama	
<i>Igra u Egiptu</i>	26
Nemogućnost rekonstrukcije egipatskih igara – Egipatski kulturni obredi – Almeje – Devadasi	
<i>Igra u Grčkoj</i>	32
Uloga igre u kulturi Grčke – Uticaj mitologije i religije – Izvori – Kult tela – Klasifikacija grčkih igara – Eleuzinske misterije – Dionizijske igre – Scenska igra	

<i>Igre Rima</i>	45
Uticao Grčke – Odnos prema igri – Ludioni – Histrioni – Pojava pantomime – Kubistika – Uzroci dekadencije – Igre u Vizantiji	
<i>Igra u srednjem veku</i>	50
Odnos hrišćanske religije prema igri – Narodni i esnafski praznici – Putujući igrači – Pisani izvori – Igre plemstva – Evolucija društvenih igara	
<i>Pojava baleta</i>	62
Termin balet – Narodna igra kao osnova baletskih i scenskih igara – Učitelji igre i škole – Pojava literature o umetnosti igre – Crkvene predstave – Prva klasifikacija pokreta – Prva baletska predstava – Dvorski baleti – Nover	
<i>Evropske baletske scene druge polovine XVIII veka</i>	84
Nove estetske forme – Tematika – Racionalizam – Koreografske reforme – Pojava nacionalnih tema – Rasprostranjenost baletskih scena – Igrači i koreografi	
<i>Evropske baletske scene u XIX veku</i>	100
Proširivanje baletske tematike – Uloga balerine – Smena stilova – Teorija i praksa predromantizma – Romantični baleti – Istaknute baletske umetnice	
<i>Balet u Rusiji</i>	120
Osnivanje baletskih škola – Uloga inostranih koreografa u stvaranju nacionalne tradicije – Karakteristike peterburške i moskovske baletske scene – Marijus Petipa – Baletski umetnici – Nastanak i razvoj škole klasičnog baleta u Rusiji (tabela)	
<i>Sergej Džagiljev</i>	130
Sergej Džagiljev – Ruske sezone – Ruski balet Sergeja Džagiljeva – Stvaralačka klima – Repertoar trupe i saradnici – Koreografi i igrači – Balet-minijatura – Baletske trupe koje su nastavile tradiciju Ruskog baleta S. Džagiljeva (tabela)	

<i>Paralelni igrački procesi u prvoj polovini XX veka</i>	166
Opšti istorijski uslovi – Uticaj Oktobarske revolucije – Avangardne ideje – Ekspresionizam – Predstavници savremenih pokreta	
<i>Baletska umetnost na tlu Jugoslavije, u prvoj polovini XX veka</i>	173
Baletski teatri – Igračko obrazovanje – Jelena Poljakova – Margarita Froman – Sličnosti i razlike u razvoju triju baletskih centara	
<i>Balet Narodnog pozorišta u Beogradu do 1945.</i>	184
Nastajanje – Uticaj ruskih baletskih umetnika – Stvaralačka klima – Koreografi – Baletski umetnici	
<i>Balet Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu</i>	218
Pioniri hrvatske baletske scene – Repertoar – Prve koreografije baleta jugoslovenskih kompozitora – Koreografi i baletski umetnici – Pia i Pino Mlakar – Nosioци novih umetničkih stremljenja	
<i>Balet Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani</i>	235
Pionirski pokušaji – Uzleti i padovi – Koreografi i baletski umetnici	
<i>Balet u Engleskoj</i>	238
Uticaj gostovanja Ane Pavlove i Trupe Sergeja Djagiljeva na razvitak engleske baletske scene – Značaj Ninet de Valoa i Mari Ramber – Istaknuti ansambli, koreografi i baletski umetnici – Sticanje svojstvenog izvođačkog stila – Nastanak i razvoj baleta prema Arnoldu Hakselu (tabela)	
<i>Balet u Francuskoj</i>	246
Stvaralačka kriza – Uticaj ruske baletske umetnosti – Pariz kao umetnički i intelektualni centar – Balet Opere – Novi smerovi – Francuski koreografsko-igrački identitet – Koreografi i baletski umetnici	
<i>Balet u Americi</i>	253
Pioniri savremene igre – Prodor baletske umetnosti klasičnog smera – Američke baletske i igračke scene – Koreografske tendencije – Značaj Žorža Balanšina – Istaknuti koreografi i baletski umetnici – Geneaološko stablo savremene igre (tabela)	

<i>Balet u Sovjetskom Savezu</i>	266
Svetski primat ruske baletske scene – Pojava raznih avangardnih umetničkih pravaca – Vrhunska škola – Baletska umetnost u okvirima socijalističkog realizma – Istaknuti koreografi i baletski umetnici	
<i>Jugoslovenske baletske scene u drugoj polovini XX veka</i>	276
Novi uslovi – Stvaranje škola – Nove baletske scene – Koreografska ostvarenja – Dimitrije Parlić – Baletski umetnici	
<i>Kraj veka</i>	304
Sličnosti – Razlike – Novine	
<i>Baletski termini</i>	308
Ivan Medenica <i>Pokret i reč</i>	321
<i>Napomena autora</i>	323
<i>Registar naslova baleta</i>	325
<i>Registar imena</i>	333
<i>Literatura</i>	351