

СЛАВА И БОЛЬ МОЕЙ РОДИНОЙ МОЛДОВЫ

Творчество и само по себе содержит некую тайну, а уж творчество народное, анонимное — это тайна за семью печатями. Откуда берется изначальный импульс, кто высекает первую искру, каким образом эта невидимая нить переходит от человека к человеку, от поселка к поселку, от низовьев до верховьев и обратно, постоянно совершенствуясь? Саморазвитие есть главный завет фольклора, его суть. Все общество участвует в творческом процессе. Каждый, кто к нарождающемуся творчеству прикасается, считает своим долгом, в меру своих сил и способностей, приложить душу к тому, что до него дошло, лишнее убрать, нужное прибавить, прежде чем передать дальше по цепочке.

Как все эти песни, баллады, сказки путешествуют от общества к обществу внутри одной страны, как они потом переходят границы, ибо не секрет, что существует огромное взаимовлияние, взаимообогащение фольклоров разных стран. Этнос стал главным хранилищем народного духа. От гомеровского до римского, от армянского до германского, от финского до сербского, от исландского до былинно-славянского.

Сравнительно недавно, в западной части Румынии, на границе с Сербией, в деревушке Тартария археологи, при раскопках, обнаружили яму с обожженными человеческими останками, на которых лежали четыре глиняные таблички, зашифрованные таинственной клинописью. Как выяснилось по результатам специальных исследований, драма эта произошла более пяти тысяч лет до новой эры. Ученым удалось расшифровать таинственные знаки на таблицах. Там было начертано: «Мы, четыре жрицы, с общего согласия, казнили нашего главу наших мудрецов». Это было, несомненно, ритуальное жертвоприношение. По мнению многих ученых, ритуальные жертвоприношения сохранялись на Балканах чуть ли не до Средних веков.