

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Речеведческие основы развития речи в школе	10
Глава I. Текст. Общая характеристика	10
1. Понятие о тексте	10
2. Виды текстов. Понятие о жанре	11
2.1. Моноперспективные и полиперспективные тексты	11
2.2. Непрерывно-фабульные и прерывно-фабульные тексты	13
2.3. Еще несколько классификаций текстов	13
3. Единицы текста	13
3.1. Абзац	13
3.1.1. Общие сведения об абзаце	13
3.1.2. Виды связи предложений в абзаце	19
3.1.3. Схемы абзацев текста	11
3.1.4. Функции абзацев	19
3.1.5. Структура абзаца	16
3.1.6. Обобщение содержания знаний об абзацах	22
3.2. Предложение	22
3.2.1. Предложения, адекватные абзацам	22
3.2.2. Предложения, служащие «строительным материалом» для сверхфразовых единств	22
4. Речемыслительные операции (РМО) и действия (РМД)	29
4.1. Общее понятие о РМД и РМО	29
4.2. Три блока РМО и РМД, известные в практике текстообразования	23
4.3. Перечни РМО, входящие в различные РМД	29
4.4. Формы речевой реализации РМО	26
Глава II. Текст как объект речевой деятельности.	
Чтение	109
1. Текст — чтение — виды текстовой информации	109
2. Фактуальная информация	110
3. Тематическая информация	111

4. Концептуальная информация	113
5. Жанрово-компонентная информация	127
6. Целостность текста	130
7. Структурно-партитурная информация	138
Глава III. Текст как предмет речевой деятельности (школьные сочинения). Фазы речевой деятельности	145
1. Предтекстовые этапы работы над сочинением	146
1.1. Фазы ориентировки в условиях речевой деятельности	146
1.2. Определение типов сочинений	147
1.3. Теоретические (литературоведческие) знания, необходимые для раскрытия темы сочинения	153
1.3.1. Образ литературного героя	153
1.3.2. Тема: «Идейное содержание...»	155
1.3.3. Темы сочинений, предполагающие знание ряда категорий из области социологии искусства	157
1.4. Осмысление темы (выделение аспекта и предмета обсуждения)	160
1.5. Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста)	164
1.6. Формулирование тезисов сочинения (формы реализации категории информативности текста)	170
1.6.1. Два пути формулирования тезисов	170
1.6.2. Выделение опорных понятий-терминов	171
1.6.3. Соотношение понятий-терминов идеи сочинения с детализирующими их вопросами	173
1.7. Продумывание хода мысли в сочинении (формы реализации категории целостности текста)	186
1.8. Моделирование текстов сочинений	190
1.9. Приемы моделирования текстов школьных сочинений	194
2. Текстовый этап работы над сочинением	206
2.1. Начало сочинения	206
2.1.1. Сущностные характеристики текстовых зачинов	206
2.1.2. Типы зачинов	208
2.1.3. Обобщение сведений о зачинах	231
2.1.4. Функции текстовых зачинов	232
2.2. Средняя часть сочинения	245
2.2.1. Ход мысли в сочинении	245