

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Портрет читателя XXI века на фоне эпохи	10
«Ридингфобия» как диагноз современности.....	18
Читатель как герой современной прозы.....	27
Глобализация в литературе.....	34
Тенденции современной прозы	40
Тема игры в современной беллетристике	40
Литература быстрого реагирования и современные мифы	46
Кризис гуманизма в эпоху постмодерна	52
Поиски героя нового времени	64
Репрезентация прошлого в отечественной беллетристике начала XXI в.	75
«Новый реализм» нового века в контексте истории литературы	85
«Легенда о Петербурге» в контексте современной прозы	93
«Игра с классикой» в современной литературе	104
«Наше все» образца XXI в.	105
«С Гоголем на дружеской ноге»: стратегии современной прозы	115
«Тварь я дрожащая, или право имею?»: «Преступление и наказание» Бориса Акунина	125
Достоевский в зеркале современной прозы	137
Эхо Серебряного века в современной беллетристике.....	150
Культуртрегерский проект современных писателей: «Литературная матрица»	159
«Культ-товары» XXI века: феномен массовой литературы	168
От «Глянца» к «Антиглянцу»: остановка по требованию (к вопросу о новых маршрутах современной массовой литературы).....	169
Б. Акунин: перезагрузка образца 2012 г.	180
«Детский уголок»: тенденции современной прозы для детей и подростков	193
Литература для «взрослых детей» и «инфантильных взрослых»: к вопросу о чтении современных подростков	193
Школа как диагноз: опыт современной прозы	207
Эффект узнавания реальности в современной прозе для подростков	215