

# СОДЕРЖАНИЕ

Шо це таке . . . . .	6
Структура момента: айн момент, моменто мори! . . . . .	9
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ . . . . .</b>	<b>15</b>
Лозунг детства . . . . .	16
Опергруппа . . . . .	19
Кубанские казаки . . . . .	22
Рычаги . . . . .	25
Партизаны и женщины . . . . .	28
Бухарские палачи . . . . .	31
Мудрец . . . . .	33
Олень и мясокомбинат . . . . .	35
Суворов . . . . .	39
Гений и толпа . . . . .	47
Ленин и мумия . . . . .	53
Предварительные итоги . . . . .	56
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ . . . . .</b>	<b>61</b>
Пушкин в системе ценностей . . . . .	62
Культ личности . . . . .	68
Магический стиль Достоевского . . . . .	71
В чаще истин . . . . .	77
Борьба с образом . . . . .	80
Медийный образ . . . . .	83
Берия . . . . .	92

Сталин и троцкий — имидж . . . . .	98
Трафарет . . . . .	103

<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ . . . . .</b>	<b>109</b>
Попытка к бегству . . . . .	110
Болезнь . . . . .	111
Внушение: колдун и смерть . . . . .	114
Надежда и авось . . . . .	117
Сам кривое зеркало . . . . .	119
Обратная связь . . . . .	122
Шок: спастись бегством . . . . .	126
Стокгольмский синдром . . . . .	130
Религия как самообман . . . . .	134

<b>ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ . . . . .</b>	<b>137</b>
Инстинкт и разум: желание и оценка . . . . .	138
Социопсихологический аспект разума . . . . .	144
Конформизм . . . . .	148
Желание есть право (правда?) . . . . .	157
Упрямство и чувство противоречия . . . . .	162
Ложь как добро и правда как зло . . . . .	165
Клеймо . . . . .	167
Социальная адаптация и биологическая норма . . . . .	173
Окно овертона . . . . .	175

<b>ЧАСТЬ ПЯТАЯ . . . . .</b>	<b>181</b>
Правда как объясняющая сила . . . . .	182
Об истине . . . . .	184
Спор и смыслы . . . . .	189
Демагогия . . . . .	195
Философия как неопределенность . . . . .	199

<b>ЧАСТЬ ШЕСТАЯ . . . . .</b>	<b>203</b>
Отступление о глупости . . . . .	204
Дурак и школа . . . . .	206
Бездарный нарцисс . . . . .	215
Гении и сволочи . . . . .	220
Честь и позор . . . . .	223