

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ

О себе	7
Глава первая. ДЕТСКИЙ ЯЗЫК	15
I. Прислушиваюсь	15
II. Подражание и творчество	20
III. «Народная этимология»	30
IV. Действенность	37
V. Завоевание грамматики	43
VI. Анализ языкового наследия взрослых	57
VII. Разоблачение штампов	65
VIII. Маскировка неведения	72
IX. Ложное истолкование слов	77
X. Детская речь и народ	87
XI. Воспитание речи	96
Глава вторая. НЕУТОМИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ	103
I. Поиски закономерностей	103
II. Полуверие	113
III. «Сто тысяч почему»	117
IV. Дети о рождении	124
V. Ненависть к печали	139
VI. Дети о смерти	146
VII. Новая эпоха и дети	155
VIII. Слезы и хитрости	175
IX. Продолжаю прислушиваться	181
Глава третья. БОРЬБА ЗА СКАЗКУ	191
I. Разговор о Мюнхаузене	191
II. «Акулов не бывает!»	198
III. Пора бы поумнеть!	208
IV. И опять о Мюнхаузене. 1936	213
V. Обывательские методы критики. 1956	215
VI. «Противоестественно, чтобы...» 1960	224

Глава четвертая. ЛЕПЫЕ НЕЛЕПИЦЫ	229
I. Письмо	229
II. Тимошка на кошке	230
III. Тяготение ребенка к перевертышам	233
IV. Педагогическая ценность перевертышей	240
V. Предки их врагов и гонителей	257
Глава пятая. КАК ДЕТИ СЛАГАЮТ СТИХИ	268
I. Влечение к рифме	268
II. Стиховые подхваты	273
III. Па и ма	281
IV. Первые стихи	284
V. О стиховом воспитании	305
VI. Экикики и не-экикики	316
VII. Еще о стиховом воспитании	328
VIII. Прежде и теперь	331
Глава шестая. ЗАПОВЕДИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ПОЭТОВ	340
I. Учиться у народа — учиться у детей	340
II. Образность и действенность	347
III. Музыка	349
IV. Рифмы. — Структура стихов	352
V. Отказ от эпитетов. — Ритмика	354
VI. Игровые стихи	358
VII. Последние заповеди	362
Послесловие	368
Приложение. ПРИЗНАНИЯ СТАРОГО СКАЗОЧНИКА	371
I. Как была написана «Муха-Цокотуха»	371
II. История моего «Айболита»	376
III	387

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

ЧЕХОВ	399
КОРОЛЕНКО В КРУГУ ДРУЗЕЙ	468
КУПРИН	504
САША ЧЕРНЫЙ	539
МАЯКОВСКИЙ	560
АННА АХМАТОВА	584
БОРИС ПАСТЕРНАК	624