

Оглавление

Введение	5
Глава I. «Один день Ивана Денисовича» как зеркало эпохи ГУЛАГа	11
Шухов и другие: модели поведения человека в лагерном мире	13
Большое в малом (Искусство художественной детали)	27
Мир вещей и мир людей (О функции предметных образов)	30
«Украл» или «закосил»? (Некоторые приёмы актуализации художественного слова)	40
День, срок, вечность (О специфике художественного времени-пространства)	45
<i>Вопросы и задания</i>	53
<i>Темы курсовых работ</i>	55
Глава II. Христианская концепция бытия в рассказе «Матрёнин двор»	56
Самолёты вместо спутников (О разночтениях в журнальной и «канонической» версиях)	57
Идеальное, реальное, инфернальное (Структура художественного мира рассказа)	63
«Закрытое» или «открытое»? (Ещё раз о поэтике художественного пространства и времени)	90
Так кто же главный герой? (О функции рассказчика в повествовании от первого лица)	97
Бытовое и бытийное (Структура и иерархия «вещных полей»)	105
Можно ли во владимирской глубинке услышать шум океана? (О функции символических образов в структуре реалистического повествования)	116
В. И. Даль против «скареда» Фаддея (Роль многозначной лексики в формировании объёмной картины мира)	123
Почему «рычат» экскаваторы и «орёт» трактор? (Об эстетической значимости фоносемантических свойств слова)	135
<i>Вопросы и задания</i>	144
<i>Темы курсовых работ</i>	146
Глава III. Роман «В круге первом» и проблема творческого метода А. Солженицына	147
«Архаист» или «новатор»? или Для чего нужно обращаться к проблеме метода	150
Макрообраз «космической» гармонии как структурная основа художественной концепции бытия А. Солженицына	155
Своеобразие реализма писателя в оценках критики	159
«Социальный» или «идеальный»? (О специфике реализма романа «В круге первом»)	164
Символика солнечного света и тьмы в романе	168
Типология героев	171

Сфера идей (О роли философских реинисценций)	180
Является ли «В круге первом» полифоническим романом?	189
Вопросы и задания	204
Темы курсовых работ	207
 Глава IV. Душа и колючая проволока: Тема растреления, покаяния и духовного восхождения человека в книге «Архипелаг ГУЛАГ»	
Своеобразие жанра, композиции, повествования	208
Хронотоп «зоны»	209
Является ли лагерь исключительно «отрицательной школой»?	216
Образ автора в книге «Архипелаг ГУЛАГ» и в «Житии протопопа Аввакума»	218
Образ ребёнка в художественном мире А. Солженицына	222
Вопросы и задания	233
Темы курсовых работ	240
 Глава V. Художественное исследование катастрофы 1917 года в исторической эпопее «Красное Колесо»	
Противоборство идей как одна из содержательных доминант эпопеи	243
Идейный радикализм и партийная идеология в изображении автора «Красного Колеса»	247
Образ автора как повествовательно-смысловой центр произведения	252
Особенности повествования в обзорных главах	262
Формы выражения точки зрения автора в главах с различными типами повествования (документы, эпиграфы, пословицы)	273
Стилевое своеобразие «экранов»	280
Акториальное повествование в «моногеройных» главах («ленинские» главы эпопеи)	284
Ирония как форма идейно-эстетической оценки в главах о Керенском	295
«Красное Колесо»: полифония или стереофония? (О динамической объёмности художественного мира эпопеи)	300
Символика как форма воплощения авторской концепции бытия	304
Образ «семячек» как бытовая подробность и символическое обобщение	310
Мотив разрубания, рассечения, раскалывания («Матрёнин двор» — «Правая кисть» — «В круге первом» — «Красное Колесо»)	314
Вопросы и задания	321
Темы курсовых работ	334
Заключение	337
Литература	339
Примечания	342
	354