

САДРЖАЈ

УВОД	3
1. ИСТОРИЈА ПРОУЧАВАЊА ПОЈМОВА „МИТ“ И „СТВАРНОСТ“ У КЊИЖЕВНИМ КРИТИКАМА	6
1.1. „Мит“ као као књижевна категорија.....	9
1.2. „Стварност“ као књижевна категорија.....	14
2. ОПШТЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ РОМАНА „МАЈСТОР И МАРГАРИТА“ У СВЕТЛУ ТЕОРИЈЕ МИТА И СТВАРНОСТИ	17
2.1. На нивоу заплета и композиције.....	21
2.2. На нивоу ликова.....	27
3. ПРИНЦИПИ МИТСКЕ И СТВАРНЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ У РОМАНУ „МАЈСТОР И МАРГАРИТА“	33
3.1. Верска основа.....	36
3.2. Фолклорна основа.....	38
ЗАКЉУЧАК	40
ЛИТЕРАТУРА	42