

UVODNA NAPOMENA

Pripremajući četvrto izdanje knjige **koja je pred vama**, autor je pre svega imao nameru da aktuelizuje činjenice **polazeći od savremenog koncepta** predmeta. To je značilo da materiju uskladi sa **potpuno izmenjenim zakonskim propisima** i međunarodnim konvencijama koje su donete ili **kojima je Srbija i Crna Gora (SCG) pristupila** u periodu između trećeg i četvrtog izdanja knjige. S obzirom da su se u uporednom pravu dogodile velike promene u oblasti intelektualne svojine u poslednjoj deceniji, to je obrada novih pitanja i novih oblasti **bila potrebna**. Pored toga, autor je nastojao da pruži saznanja iz prava Evropske unije **iz ove oblasti**. Najzad, zadatak je bio i da se teorijski osavremeni izneta materija i unese najnovija sudska praksa domaćih sudova i strane presude koje su uticale na razvoj ove pozitivno-pravne discipline.

Polazeći od opšteprihvaćenog koncepta u uporednom i međunarodnom pravu da pravo konkurencije predstavlja komplementarnu pravnu oblast intelektualnoj svojini, autor je, kao, svojevremeno, kod drugog izdanja ovog užbenika, obradio pravo konkurencije sa aspekta zaštite prava intelektualne svojine.

Umesto do sada poznatog deskriptivnog imena – PRAVO INDUSTRIJSKE SVOJINE I AUTORSKO PRAVO, prihvaćen je zajednički, generični pojam za skup duhovnih tvorevina na koje njihovi tvorci imaju moralna i imovinska ovlašćenja – PRAVO INTELEKTUALNE SVOJINE. Osnovni argument za prihvatanje zajedničkog naziva, a time i za objedinjavanje ove dve pravne discipline u jednu, upravo je njihova sličnost u konceptijskom smislu i u zajedničkoj primeni. To su i razlozi koji su uticali na opštu prihvaćenost ovog termina u uporednom i međunarodnom pravu.

U kojoj meri je autor uspeo da materiju aktuelizuje i objedini u zajedničku pravnu disciplinu, oceniće njegovi studenti, kolege i stručna javnost.

Nascuntur ab humano ingenio omnia artis inventorumque opera. Quae opera dignam hominibus saepiunt. Republicae studio perspicendum est artes inventaque tutaria*.

AUTOR