

Содержание

Предисловие	3
Введение. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия	5
Часть I. СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА. ПОИСКИ ОБНОВЛЕНИЯ	21
1. «Живые классики». Формирование новых черт реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко	21
2. Писатели «Среды» и «Знания». С.И. Гусев-Оренбургский, Е.Н. Чириков, Н.Г. Гарин-Михайловский, И.С. Шмелев, Скиталец, С.А. Найденев, С.С. Юшкевич, Д.Я. Айзман и др. Проблема натурализма в литературе 90-900-х годов	26
А.И. Куприн	51
И.А. Бунин	65
В.В. Вересаев	85
Максим Горький	100
А.С. Серафимович	163
3. Рабочая поэзия эпохи революционного подъема. Е.Е. Нечаев, Ф.С. Шкулев, Л.П. Радин, Г.М. Кржижановский, А.Я. Коц, Е.М. Тарасов, А.Е. Ноздрин и др.	171
Демьян Бедный	177
4. Неореалисты 1910-х годов. С.Н. Сергеев-Ценский, М.М. Пришвин, И.М. Касаткин, А.П. Чапыгин и др.	181
А.Н. Толстой	186
5. Новокрестыанская поэзия 1910-х годов. Н.А. Клюев, С.А. Клычков, А. Ши-ряевец, П.В. Орешин и др.	195
С.А. Есенин	202
6. Поэзия и проза «сатириконцев» Саша Черный, Тэффи, А.Т. Аверченко.	207
Часть II. МОДЕРНИЗМ. МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ 1890—1910-х ГОДОВ	219
1. Формирование первых модернистских течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, А. Волынский, В.Я. Брюсов. Ин. Ф. Анненский, И.И. Коневской. Художники «Мира Искусства»	219
2. Творчество «старших» символистов. К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А.М. Добролюбов	231
Д.С. Мережковский	243
З.Н. Гиппиус	249
В.Я. Брюсов	252
3. «Младосимволизм». Вл. Соловьев и эстетика «младосимволистов»	271
Андрей Белый	278
А.А. Блок	283
Вяч. И. Иванов	305
4. Кризис символизма. Новые течения в модернистской литературе. Акмеизм. М.А. Кузмин, С.М. Городецкий, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ах-матова, Вл. Ф. Ходасевич, Г.В. Адамович, Г.В. Иванов	312

5. Литературный авангард. Эгофутуризм. И. Северянин. Художники авангардистских течений. Писатели и поэты — футуристы: «Гилея» — Д.Д. и Н.Д. Бурлюки, В. Хлебников, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В.В. Каменский, Е. Гуро и др.; «Центрифуга» — С.П. Бобров, Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак.	338
6. Поэты вне литературных групп и течений М.А. Волошин, М.И. Цветаева	364
Часть III. ЛИТЕРАТУРА, СОЧЕТАВШАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ И МОДЕРНИСТСКИЕ ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	372
1. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева	372
2. Реализм и экспрессионизм в прозе и драматургии Л.Н. Андреева	379
3. «Сновидческий» метод письма как итог творческих исканий А.М. Ремизова	398
<Заключение>	408
Библиография	409
Указатель имен и названий произведений	416