

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник написан по программе курса «История русской литературы конца XIX — начала XX века», разработанной кафедрой истории русской литературы XX века Московского государственного университета и утвержденной Учебно-методическим советом по группе гуманитарных специальностей.

В сравнении с прежними его изданиями (1979, 1984, 1988 гг.) это принципиально новый учебник. Обновлен историко-литературный материал книги, в ней учтены ранее неизвестные факты и явления литературной и художественной жизни России начала столетия, опубликованные в русской и зарубежной прессе и исследовательской литературе последних лет. В учебнике пересмотрена периодизация литературного процесса, уточнены оценки литературных течений, их места в литературном движении эпохи, творчества писателей. В учебнике нашли отражение основные теоретические и историко-литературные проблемы, которые в последние годы активно обсуждаются в литературоведении и критике, научной литературе, дискуссиях и на конференциях: о месте литературы и искусства «серебряного века» в общей истории русской литературы и русского искусства, о генезисе и этапах развития художественных течений того времени, о поисках русскими писателями и художниками новых эстетических возможностей реализма, о взаимодействии творческих принципов реалистического и модернистского искусства, о попытках синтеза искусств — словесного, живописного, театрального.

Отличительной особенностью нового учебника является попытка автора проследить творческие судьбы писателей «серебряного века», оказавшихся после Октябрьской революции в эмиграции, ибо для большинства из них зарубежный период стал как бы итогом, завершением их творчества — нравственных, социальных, эстетических исканий. В эмиграции многими из них были созданы шедевры русского словесного искусства. Между тем научное изучение эмигрантского творчества писателей «серебряного века» началось в нашей стране, по существу, лишь в последнее время, когда появились издания их книг, отдельных произведений и серьезные исследования их творчества. В настоящем учебнике восполняется и этот пробел его прошлых изданий.

В связи с обозначившимся интересом к русской эмигрантской литературе возник и широко обсуждавшийся вопрос — вводить или не вводить ее в изучение общего процесса истории русской литературы. Сейчас споры об этом отошли в прошлое. Эмигрантское творчество писателей «серебряного века» есть часть нашей единой национальной культуры, опирающейся на национальные традиции. Но в то же время это единство не снимает социальных и идеологических различий в общекультурном единстве двух «поток» литературного процесса, которые основываются на различных отношениях к революции и историческим судьбам России. В учебнике предпринята попытка поставить и эту проблему.

Учебник делится на три основных раздела. Первый — о судьбах русской реалистической литературы, поисках обновления творческих принципов реализма писателями старшего поколения (Л. Толстым, А. Чеховым, В. Короленко) и поколения «Среды» и «Знания». Второй — о формировании и развитии модернистских течений 1890—1910-х годов. Третий — о писателях, которые пытались в своем творчестве реализовать идею синтеза эстетических принципов реалистического и модернистского искусства: об импрессионистическом реализме Б. Зайцева, об экспрессионистических тенденциях метода Л. Андреева, об особом месте в русском словесном искусстве А. Ремизова.

В конце учебника помещены список справочной, научной и учебно-методической литературы, указатель имен и литературных произведений.