

ČEHOV, DRAMSKI PISAC

Jovan Hristić

Ova knjiga je još jedan, bez sumnje značajan, prilog literaturi o Čehovu. Esejist, pozorišni kritičar i profesor dramaturgije, Hristić prilazi delu jednog od najvećih dramskih pisaca iz različitih uglova i sa mnogim razumevanjima: literarnim, dramaturškim, književnoistorijskim, pa čak i beletrističkim. On nas nije lišio nijednog ugla posmatranja Čehovljevog dela, težeći da otkrije njegovu suštinu i ono što se krije iza uobičajenih tumačenja, da proširi dimenzije u okvirima kojih obično posmatramo Čehovljeve drame i potraži im jedan širi smisao:

»To nije jednostavna propast jedne i uzdizanje druge društvene klase, već je i ispunjenje nekog obrasca koji je zapisan daleko iza svakog našeg empirijskog i proverljivog znanja o čoveku i njegovom životu. Šta je taj obrazac, ne znamo; sve što znamo jeste da postoje neke sile koje ubličavaju naš život, čije se delovanje ne može svesti na delovanje onih sila u čije postojanje možemo da se iskustvom uverimo. I zato što ne znamo sasvim šta su i kakve su te sile, zvuk kojim se one oglašavaju mora biti tajanstven i neidentifikovan.«

Hristićeva knjiga pisana je sa izuzetnom veštinom u komponovanju dokumentarnog materijala i sa nečim što bi se moglo nazvati fabulativnim umećem u izlaganju eseističke građe koje ponekad prerastu u čitavu malu dramaturgiju. Ona se sa zadovoljstvom čita, upravo sa isto onoliko zadovoljstva koliko može pružiti i koristi svakom koga zanimaju Čehov i dramska književnost.