

SADRŽAJ

UVOD	5
PREDMET I CILJ RADA	5
OSNOVNI CILJEVI RADA	5
HIPOTEZE	5
METODE I TEHNIKE ISTRAŽIVANJA	6
STRUKTURA RADA	6
PRVO POGLAVLJE: UČICAJ INFORMATIKE NA STUDIJSKE TEHNIKE	6
DRUGO POGLAVLJE: D-SLR VIDEO	6
TREĆE POGLAVLJE: ZVUK	7
ČETVRTO POGLAVLJE: PROJEKTNI ZADACI	7
ZAKLJUČAK	7
SAŽETAK	8
KLJUČNE RIJEČI	8
UTICAJ INFORMATIKE NA STUDIJSKE TEHNIKE	9
POJAM INFORMATIKE	9
NASTANAK FILMA	9
POČECI SPECIJALNIH EFEKATA	10
DIGITALNI SPECIJALNI EFEKTI	11
KOMBINOVANA REALNOST	15
DIGITALIZACIJA VIDEA I DIGITALNA MONTAŽA	18
MULTIMEDIJALNI ASPEKT VIDEA	22
D-SLR VIDEO	24
NIKON D7000 - GLAVNE KARAKTERISTIKE	27
PODEŠAVANJE NIKONA D7000 ZA SNIMANJE VIDEA	28
SVJETLOST	31

PODJELA D-SLR OBJEKTIVA	34
DUBINSKA OŠTRINA	37
PLATFORME ZA D-SLR VIDEO SNIMANJE	41
ASPECT RATIO	43
KOMPRESIJA	45
ZVUK	47
ŠTA JE ZVUK?	47
KAKO UHO DETEKTUJE ZVUK?	48
DIGITALIZACIJA ZVUKA	49
NIKVISTOVA TEOREMA	50
KOMPRESOVANJE ZVUKA	53
ZVUK U FILMU	53
ZANIMANJA U FILMSKOJ INDUSTRIJI U SEKTORU ZVUKA	54
STVARANJE ZVUKA ZA FILMOVE "GOSPODAR PRSTENOVA"	56
FOLEY EFEKTI	58
PROJEKTNII ZADACI	61
PROJEKAT 1 - ISPISIVANJE TEKSTA U ZIDU	61
UMETANJE VEKTORSKIH FORMATA U KOMPOZICIJU	103
DODAVANJE TONA	106
PROJEKAT 2 - 3D PRAĆENJE	110
MOCHA PRO 3.1	110
AFTER EFFECTS CS6	111
REALIZACIJA PROJEKTA	112
KOLOR KOREKCIJA	124
PROJEKAT 3 - MULTICAM MONTAŽA	129
ZAKLJUČAK	138

LITERATURA	140
-------------------	------------

DODATAK RADU	142
---------------------	------------