

РЕЧ УРЕДНИКА

Зборник Историјског музеја Србије приближава се тридесетом броју у коме ћемо се аналитички осврнути на његова досадашња издања и садржаје. Овом приликом желимо да укажемо на неколико елемената који могу бити од значаја за његов будући профил и садржај.

Према Решењу о утврђивању надлежности Музеја према врштама уметничко-историјских дела и према територији ("Сл. гласник РС" бр. 28/95) Историјски музеј Србије обавља њослове истраживања, обликовања, излађања, чувања и заштите историјских предмета и уметничких дела од значаја за Републику Србију. У складу са овим, Зборник Историјског музеја Србије би требало да ојављује одговарајуће историјско-уметничке садржаје свих музеја у Србији, који су од оштећа значаја, што до сада није био увек случај. С друге стране, Зборник је до сада објављивао чланке, приказе и расправе претежно историјске природе, што ће свакако и убудуће чинити. Међутим, сматрамо да је задатак музејског зборника да првенствено доноси прилоге из областима музичке струкре и службе у Србији. То истичемо и с тога што је до сада био недовољан број прилога из областима основног и свакодневног музичког рада: прикупљања музичких предмета, обраде, презентације и објављивања музичких фондова и збирки. Осим тога, више пажње треба посветити приказима тематских и стручних музичких поставки, укључујући по потребу њихове измене, дотуше и осавремењивања. Неопходни су прикази књига у издању домаћих и страних музеја и др. институција, као и прилози из међумузичке, међурејубличке и међународне сарадње. У зборнику би такође требало објављивати прилоге теоријске природе у вези иновација и унапређења музичког рада, образовања и специјализације кадра и сл.

У условима када музички фондови и збирке постају све бољаји и када њихова обрада пуштају досадашње израженија, најпре наведено нам је обавеза и дужност. По својој овогорености за сарадњу и улоги Зборник Историјског музеја Србије требало би да постане зборник свих музеја у Србији и да отвори нове рубрике и садржаје.

Милић Ф. Петровић