

Sadržaj

I POGLAVLJE

1. GENERACIJE KOMPJUTERA U NASTAVI I OBRAZOVANJU	2
2. MODELI PRIMENE KOMPJUTERA U NASTAVI.....	6
2.1. Programirana nastava pomoću kompjutera	6
(<i>Programmed Instruction /Learning</i>).....	6
2.2. Podučavanje pomoću kompjutera.....	7
(<i>Computer – Aided Instruction – CAI</i>).....	7
2.3. Učenje pomoću kompjutera	7
(<i>Computer – Aided Learning – CAL</i>).....	7
2.4. Interaktivno učenje pomoću kompjutera	8
(<i>Computer – Based Training – CBT</i>).....	8
2.5. Interaktivni video	8
(<i>Interactive Video – IV</i>).....	8
2.6. Interaktivno učenje i podučavanje korištenjem multimedije	8
2.7. Interaktivno učenje i poučavanje korištenjem kompjuterskih mreža..	9
3. POJAM OBRAZOVNOG RAČUNARSKOG SOFTVERA	10
3.1. Istorijat obrazovnog računarskog softvera	10
3.2. Klasifikacije obrazovnog računarskog softvera.....	12
3.2.1. Didaktičko – metodički kriterijumi klasifikacije ORS	13
3.2.2. Pedagoško – psihološki kriterijumi klasifikacije ORS	14
3.2.3. Kibernetička klasifikacija ORS	14
3.2.4. Informatičko – kompjuterski kriterijumi klasifikacije ORS.....	16
3.2.5. Ad hoc klasifikacija	19
3.3. Metodologija projektovanja ORS-a	20
3.4. Vrednovanje obrazovno-računarskog softvera (<i>ORS-a</i>)	23
3.4.1. Strana iskustva u vrednovanju ORS-a	25
3.4.2. Metode, tehnike i instrumenti vrednovanja	32
3.4.3. Pregled 22 kriterijuma za recenziranje ORS-a	46
3.4.4. Softver za vrednovanje obrazovnog računarskog softvera.....	48
4. POJAM MODELA I MODELOVANJA'	55
4.1. Principi modelovanja, klase, vrste i značaj modela.....	58
4.2. Proces verifikacije i validacije modela	63

5.ORS KAO SIMULACIONA TEHNIKA	69
5.1. Primeri simulacionih programa.....	73
6. INTELIGENTNI TUTORSKI SISTEMI.....	76
6.1. Struktura inteligentnih tutorskih sistema	77
6.2. Hipermedijska autorska ljuska.....	80
6.3. Primer modularno strukturisanog inteligentnog tutorskog sistema.	82
7.TEORIJA MULTIMEDIJSKOG UČENJA.....	87
7.1. Tri pretpostavke kognitivne teorije multimedijiskog učenja.....	87
7.2. Najvažniji načini struktuiranja znanja.....	88
7.3. Kognitivni procesi uključeni u aktivno učenje	90
7.4. Pet koraka kognitivne teorije multimedijiskog učenja	91
7.5. Sedam principa multimedijiskog oblikovanja	91
8.INTERNET I NJEGOVI RESURSI U FUNKCIJI UČ	93
8.1. World Wide Web (WWW).....	93
8.1.1. WEB orijentisani inteligentni tutorški sistemi.....	96
8.2. Korisnički interfejs (user interface)	100
8.2.1. Interakcija čoveka i kompjutera.....	100
LITERATURA:	102

II POGLAVLJE

1.UVOD	104
2. O SISTEMU UČENJA NA DALJINU.....	107
2.1. Kratak istorijat obrazovanja na daljinu.....	107
2.1.1. Kada i kako je počelo da se primenjuje?	107
2.1.2. Kako je istorijski teklo primenjivanje i ko su bili prvi korisnici?	107
2.1.3. Kada je i gde učenje na daljinu dobilo institucionalno priznati status?	108
2.2. Definicije sistema učenja na daljinu	109
2.3. Karakteristike sistema učenja na daljinu.....	109
2.4. Oblici učenja na daljinu.....	112
2.5. Učesnici sistema UND	116
2.5.1. Kriterijumi za uspešno učenje na daljinu.....	117
2.6. Načini prenosa nastavnih materijala u sistemu učenja na daljinu	119
2.6.1. Štampani materijal	120
2.6.2. Obrazovni računarski softver na CD-ROM - u	121

2.6.3. Obrazovni računarski softver na Internetu	123
2.7. <i>Virtuelni kampusi</i>	125
2.8. <i>Projekti iz oblasti UND-a</i>	132
2.9. <i>Individualizacija nastave putem sistema učenja na daljinu</i>	134
2.10. <i>Problemi u realizaciji modela učenja na daljinu</i>	137
2.11. <i>Upotreba WWW za učenje na daljinu</i>	140
2.12. <i>Hardverska platforma sistema UND</i>	144
2.13. <i>Iskustva korisnika</i>	148
2.14. <i>Daroviti učenici u sistemu učenja na daljinu</i>	151
2.15. <i>Prednosti sistema učenja na daljinu u odnosu na tradicionalnu nastavu</i>	153

LITERATURA:	158
-------------------	-----

III POGLAVLJE

1. AUTORSKI SISTEMI	163
1.1. <i>Pregled i klasifikacija autorskih sistema</i>	163
1.2. <i>O upotrebi autorskih sistema</i>	167
1.3. <i>Prikaz pojedinih autorskih sistema</i>	169
1.3.1. <i>Asymetrix Multimedia Toolbook</i>	169
1.3.2. <i>Macromedia Director</i>	172
1.4. <i>Nedostaci upotrebe klasičnih autorskih sistema u obrazovanju</i>	176
2. WEB AUTORSKI SISTEMI	178
2.1. <i>Opis tehnologije za realizaciju web autorskog sistema</i>	178
2.2. <i>Pregled WEB Autorskih sistema</i>	180
3. KOMPARACIJA E-LEARNING PLATFORMI	194
Cleroline 1.5.3	216
CourseWork	225
4. ZAŠTO JE ONLINE UČENJE BOLJE?	232
1. <i>Poštovanje našeg vremena</i>	232
2. <i>Izbor mesta učenja</i>	232
3. <i>Neograničen pristup gradivu</i>	232
4. <i>Lepeza nastave iz različitih oblasti</i>	233
5. <i>Pregledani i ocenjivani „assignment-i“ pomažu nam tokom učenja</i>	233
6. <i>Online sesije i konsultacije</i>	233
7. <i>Aдекватna sertifikacija našeg znanja</i>	234

5. KOMUNIKACIONI MODEL UČENJA NA DALJINU ..	237
5.1 Zadaci informatičkog tima	238
5.2 Zadaci tima za osmišljavanje nastavnog procesa	238
5.3. Zadaci tima za unos materijala na web stranicu	238
5.4. Uloga nastavničkog tima	239
5.5 Obaveze polaznika	239
5.6 Problemi.....	239

LITERATURA:	240
-------------------	-----