

Уводне напомене

Гледано кроз историјску перспективу домети српске поезије су веома високи и заслужују много опсежнија и квалитетнија истраживања. Да би се то остварило, потребно је да се изграде одговарајући инструментаријуми помоћу којих би се лакше могло доћи до њеног објективнијег испитивања и вредновања. Један од таквих инструментарија представља и *Речник рима – Римаријум*. Многи народи, чак и они чија поезија није остварила високе домете, имају речнике рима своје националне поезије. Међутим, српска поезија ни до данас није добила такав речник. Пошто смо се у више наврата бавили римом појединачних песника и римом као једним од поетско-стилских поступака песничког израза, наша је жеља да донекле разјаснимо овај феномен у поетском стварању. У том смислу створили смо и сопствену теорију риме у којој су дата потпуно друкчија виђења риме и доведена у питање њена досадашња терминологија (као на пример: *једносложна, двосложна рима; чистиа, њрљава рима*), уочени нови облици риме, изграђена нова методологија њеног откривања и описа и доказано да рима без изузетка постоји у народном стиховном стваралаштву. На крају написан је и терминолошки речник рима под називом *Појмовник риме* изграђен на материјалу српске поезије.

Да бисмо заокружили властита истраживања риме у српској поезији, нужно је било да саставимо *Римаријум*. Након њега, за годину или две, намеравамо уз божију помоћ написати и трећу књигу о рими – *Рима у српском сџиху*. Тиме ће српска поезија добити бар делимичан инструментаријум за њена даља истраживања и вредновања. Уз то, почетници и уопште песници имаће могућност да у сваком тренутку консултују садржај *Римаријума*.