

Увод

Имајући у виду чињеницу да српска поезија, гледано у целини, поседује високе уметничке вредности признате и у свету, а да јој недостаје истраживача и тумача који би се при њеном анализирању, интерпретирању и вредновању користили строго стручним и научним методама – аутор ових редова већ се одавно упустио у веома захтевну и неизвесну авантуру да проучи и прикаже неке од универзалних принципа који чине суштину српске поезије, а тиме и поезије уопште.

Стога је *стилистика стиха* део ауторове замисли да напише четири књиге о српском стиху у којима се третира поетско-стилска проблематика. Досада су изашле *Фоника стиха* (1992) и *Фоностилистика стиха* (1995), сада је пред вама *Стилистика стиха*, а недостаје још *Семантика стиха*. Три већ написане књиге само су припрема за најтежи посао који предстоји.

Књига *Стилистика стиха* настала је као резултат вишегодишњих истраживања. Сам наслов се може сматрати условним, јер овако формулисан подразумева веома широк опсег истраживања у методолошком и предметном смислу. Међутим, стилистика и стих су основне одреднице које карактеришу ову студију, па је отуда и њен назив логичан. Ипак, треба истаћи да је појам стилистике најчешће свођен на област лексичке стилистике¹, а појам стиха на период српске поезије од средњег века до данас.