

Predgovor

Pisanije koje čitaoc ima pred sobom predstavlja veći deo materije predviđene nastavnim programom za prvi semestar predmeta *Mehanizacija i tehnologija pretovara*, koji slučajno studenti Saobraćajnog odseka na Fakultetu tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu.

S obzirom na sveprisutnu globalizaciju sveta, organizovanje tokova roba ili logistika ima presudnu ulogu u racionalizacijama svih vrsta. Pošto su tokovi roba (materijala) nezamislive bez pretovara u lukama i kopnenim terminalima svih vrsta (železničkim, aerodromskim, robno-transportnim centrima itd.), proizilazi da su pretovarne radnje sa robom izuzetno važne, jer pored cene koja se meri vremenom pretovara (brzinom pretovara) mogu uticati i na kvalitet u transportnom lancu, jer oštećena roba koju dobije krajni korisnik je obezvređena i sav prethodni trud je uzaludan.

Prva poglavlja su posvećena logistici tokova materijala – roba i simulacijama tokova u terminalima, u kojima su mašine za pretovar varijable, kao i njene tehničke performanse. Potom se proučava način određivanja kapaciteta pretovara i svrstavanje mašina za pretovar u tzv. pogonske klase na osnovu uslova rada.

Pošto je manipulacija robama nezamisliva bez odgovarajućeg alata, ovom problemu je posvećeno naredno poglavlje. Dalje se daju elementi mašina za pretovar sa njihovim osnovnim karakteristikama i napomenama na koje korisnik pri izboru i eksploataciji mora da vodi računa.

Delovi vezani za pretovarnu i transportnu opremu u paletnim skladištima opisani su u knjizi *Regalna skladišta*, pa se stoga navode poglavlja od značaja za čitaoca.

O mašinama za pretovar kontenera još 1991. godine napisana je knjiga *Pretovar kontenera*, koja nažalost još nije izašla iz štampe, pa se stoga daju na kraju samu neke od slika u prilogu.

Osnovni moto pri pisanju bila je mudrost J.Jovanovića Zmaja

*Nije znanje, znanje znati,
već je znanje, znanje dati.*

Takođe se čitalac podseća i na filosofiju istraživanja i razvoja osnivača Hitačija, Namihei Odaira

生年不満足百常懷
昭和三年初夏
小糸五

Though we can not live one hundred years,
We should be concerned about one thousand
years hence.

—from a famous classical poem—

Calligraphy by Namihei Odaira
(founder of HITACHI)