

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов . . . . .	3
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЭКИПАЖ «АНТИЛОПЫ» . . . . .</b>	<b>5</b>
Глава I. О том, как Паниковский нарушил конвенцию . . . . .	5
Глава II. Тридцать сыновей лейтенанта Шмидта . . . . .	15
Глава III. Бензин ваш — идеи наши . . . . .	26
Глава IV. Обыкновенный чемоданишко . . . . .	36
Глава V. Подземное царство . . . . .	44
Глава VI. «Антилопа-Гну» . . . . .	50
Глава VII. Сладкое бремя славы . . . . .	60
Глава VIII. Кризис жанра . . . . .	70
Глава IX. Снова кризис жанра . . . . .	81
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ДВА КОМБИНАТОРА . . . . .</b>	<b>92</b>
Глава X. Телеграмма от братьев Карамазовых . . . . .	92
Глава XI. Геркулесовцы . . . . .	95
Глава XII. Гомер, Мильтон и Паниковский . . . . .	103
Глава XIII. Васисуалий Лоханкин и его роль в русской революции . . . . .	112
Глава XIV. Первое свидание . . . . .	125
Глава XV. Рога и копыта . . . . .	135
Глава XVI. Ярбух фюр психоаналитик . . . . .	145
Глава XVII. Блудный сын возвращается домой . . . . .	155
Глава XVIII. На суше и на море . . . . .	163
Глава XIX. Универсальный штампель . . . . .	174
Глава XX. Командор танцует танго . . . . .	179
Глава XXI. Конец «Вороньей слободки» . . . . .	188
Глава XXII. Командовать парадом буду я . . . . .	194
Глава XXIII. Сердце шофера . . . . .	201
Глава XXIV. Погода благоприятствовала любви . . . . .	210
Глава XXV. Три дороги . . . . .	221
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ЧАСТНОЕ ЛИЦО . . . . .</b>	<b>230</b>
Глава XXVI. Пассажир литерного поезда . . . . .	230
Глава XXVII. «Позвольте войти наемнику капитала» . . . . .	239
Глава XXVIII. Потный вал вдохновенья . . . . .	247

Глава XXIX. Гремящий ключ . . . . .	255
Глава XXX. Александр Ибн-Иванович . . . . .	265
Глава XXXI. Багдад . . . . .	272
Глава XXXII. Карта великих возможностей . . . . .	277
Глава XXXIII. Индийский гость . . . . .	284
Глава XXXIV. Дружба с юностью . . . . .	288
Глава XXXV. Его любили домашние хозяйки, домашние работницы, вдовы и даже одна женщина — зубной техник . . . . .	298
Глава XXXVI. Кавалер ордена Золотого Руна . . . . .	307
Биография И. Ильфа и Е. Петрова . . . . .	313