

УДК 821.161.1-293.7 Соловьев С. А.

ББК 84(2Рос=Рус)6-6

С60

Оформление  
Григорий Калугин

Фотографии  
Стас Полнарев

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 15.04.09.

Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 14,0. Тираж 3000 экз. Заказ 1152.

**Соловьев, Сергей Александрович**

С60 Анна Каренина. Фильм Сергея Соловьева / Сергей Соловьев. — М.: АСТ: Зебра Е, 2009. — 219, [5] с.: 64 л. ил.

ISBN 978-5-17-059477-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-94663-846-3 (ООО «Издательство Зебра Е»)

Я не скажу, что мне что-то такое концептуальное нравится в «Анне Карениной». Я просто выдумал что-то такое, о чем можно было бы с журналистами говорить, просто выдумал: «Да, вот это трагедия гипертрофированной совести в наше бессовестное время»... И это тоже есть в романе, но это не является концепцией и быть ею не может. Там все намного значительнее и сложнее, чем больная совесть Анны. Когда мы работали над картиной, я все время думал, как бы не попасть в створ дешевых доказываний, которые понятны всем и без меня, и без Толстого, без наличия произведения и без его экранизации. Всем же понятно, что лучше жить с совестью, нежели без совести, что жизнь без совести доводит черт знает до чего, что совесть является первым признаком существования Бога в человеке, поскольку, когда делаешь что-то нехорошее и тебя никто при этом не видит, тебя все равно что-то начинает мучить. Эти вещи понятны и без меня. Непонятно только одно, то, как гениально это написано Толстым.

Агентство СІР РГБ

ISBN 978-985-16-7123-2 (ООО «Харвест»)

© Соловьев С., 2009