

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

О научном вкладе С.И. Ожегова в отечественную лексикографию и культуру речи

«Начало было — слово, и всё есть слово.»

Плотин. «Эпиграфы»

Мир слова — бесконечно разнообразный, увлекательный, яркий; мир слова, отражающего жизнь и эту жизнь формирующего, объединяющего людей в некую общность, именуемую народом, нацией, но и разъединяющего эту общность, дробящего ее на ничем не связанные элементы, устанавливающего связь времен, хранящего историю и культуру народа. Мир слова — это мир Сергея Ивановича Ожегова, блестящего учёного-лексикографа, социолингвиста, просветителя, автора уникального «Словаря русского языка» — первого в отечественной лексикографии краткого нормативного словаря литературного языка массового типа.

Началом лексикографической деятельности С. И. Ожегова следует считать его участие в составлении четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией члена-корреспондента Д. Н. Ушакова в числе группы замечательных ученых 30—40-х годов прошлого столетия. С. И. Ожегов с самого начала деятельности включился в работу, как организационную, став «подлинным движителем» словаря (слова Д. Н. Ушакова), так и составительскую (ему принадлежат 150 а. л. из 380 а. л. общего объёма словаря). Словарь принимался лингвистической общественностью нелегко, и С. И. Ожегов страстно и самоотверженно защищал труд своего учителя и коллег-единомышленников в ожесточённых научных баталиях того времени.

Работа над четырёхтомным словарем была чрезвычайно трудной, так как карточками в то время, по словам С. И. Ожегова, не существовало и словник приходилось создавать на голом месте.

Всю свою жизнь С. И. Ожегов сохранял в высшей степени уважительное отношение к Д. Н. Ушакову, считая для себя большой честью выпавшую ему возможность работать над составлением «Толкового словаря» под руководством известного учёного.

Незадолго до войны Д. Н. Ушаков выдвинул идею создания Малого Толкового словаря. В организационных целях была создана комиссия, а затем и редакция будущего словаря. Главным редактором был назначен Д. Н. Ушаков, заместителем главного редактора — С. И. Ожегов, тогда старший научный сотрудник. С. И. Ожеговым был составлен план словаря, утверждённый Д. Н. Ушаковым. В 1942 году Д. Н. Ушаков умер, и вся работа по составлению словаря перешла к С. И. Ожегову. Ранние материалы были пересмотрены коренным образом и заново отредактированы. С. И. Ожегов практически приступил к составлению своего знаменитого «Словаря русского языка» — словаря, в котором ему удалось собрать основной массив слов, достаточно устойчивых ко всем изменениям, т. е. другими словами, выявить то лексическое ядро, которое позволяет передавать эстафету национальной культуры поколениям, и прекрасно решить труднейшую задачу сбалансированности в словарной статье лексических и грамматических характеристик слова в соответствии со своей концепцией и в ее рамках, строго следуя принципу «необходимости и достаточности».

Словарь увидел свет в 1949 году. Это было первое издание «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, общепризнанного непревзойдённого мастера «краткого жанра» — словарной статьи (и жанра «краткой заметки», предложенного им для сборников «Вопросы культуры речи»). Титульным редактором Словаря был академик С. П. Обнорский — единственный титульный редактор прижизненных изданий Словаря С. И. Ожегова.

В 1952 году Словарь С. И. Ожегова был издан в Китае, а в 50-е годы на основе Ожеговского Словаря стали создаваться двуязычные словари в республиках бывшего Советского Союза.

Теоретическое обоснование Словаря было сформулировано С. И. Ожеговым

несколько позднее, в статье «О 3-х типах толковых словарей современного русского языка» (1952 г.), где в отличие от «большого» словаря, представлявшего современный литературный язык в широкой исторической перспективе от Пушкина до наших дней, и среди него, с детальной разработкой исторически оправданного стилистического многообразия современного русского языка», свой Словарь С. И. Ожегов относил к третьему типу словарей — «краткому, популярному типу, стремящемуся к активной нормализации современной литературной речи». Говоря о типе «большого» словаря, он имел в виду академический «Словарь современного русского языка» в 17 томах, а к типу «среднего» словаря относил «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова в 4-х томах. К слову сказать, другой классификации словарей до сих пор никак не предложено.

Характеризуя свой Словарь как краткий, нормативный словарь литературного языка массового типа, С. И. Ожегов задавал тем самым жёсткие и гибкие одновременно ограничительные рамки словаря, не определяя его конкретного объёма, что, естественно, было бы чрезвычайно затруднительно. В то же время Словарь получал возможность постоянного обновления и, по необходимости, пополнения, сохраняя таким образом свою жизненную важность. Заметим, что словарям, стремящимся к нормализации языка, С. И. Ожегов придавал большое значение, считая, что словари такого типа узаконивают будущие пути его (языка) развития. О стремлении автора к постоянному совершенствованию своего труда свидетельствует сохранившаяся машинописная копия письма С. И. Ожегова в Государственное издательство «Советская энциклопедия», в котором Сергей Иванович писал о необходимости подготовки нового, переработанного издания.

Письмо датировано 20 марта 1964 года. 15 декабря 1964 года Сергей Иванович Ожегов ушёл из жизни. Но его Словарь и в наши дни пользуется большим спросом и, по отзывам многих читателей, является самым надёжным, проверенным и объективным источником информации.

Статья «О 3-х типах толковых словарей», помимо классификационного разграничения словарей, содержит также практически весь круг проблем и вопросов, которые лексикограф должен преодолеть и разрешить в процессе своей работы. Это и необходимость пропорционального соотношения пассивного и активного запаса в литературном языке, и учёт принципов определения лексических границ литературного языка, и обоснование исключений (или сохранения) архаизмов, возможность включения в словарь диалектизмов и просторечных элементов, терминологической лексики, аргументация такого включения и, наконец, что особенно важно для современности, определение места иноязычных заимствований. Относительно последних С. И. Ожегов обращал внимание на опасность необдуманного и массового их использования, как, впрочем, и злоупотребления диалектизмами, жаргопизмами и просторечиями в тексте словаря, считая подобную позицию способствующей размыванию понятия русского слова.

С. И. Ожегов предостерегал также от неразборчивого включения терминологии энциклопедических словарей, указывая на необходимость внимательного отношения к словам-подёнкам, появляющимся, как правило, в разговорной или публицистической речи и обозначающим, преимущественно, случайные явления быта, а также к словам, «возникающим в узко-общественных кругах и представляющих собой специфические обозначения тех или иных явлений жизни», считая их словами жаргонного типа.

Собирание слов-подёнок могло бы, по мнению С. И. Ожегова, стать задачей особого словаря с историко-бытовыми комментариями.

Совершенно очевидно, что очерченный С. И. Ожеговым круг вопросов, стоящих перед лексикографом и перечисленных здесь далеко не полностью, и сегодня актуален, можно сказать, животрепещущ!

Другим важным направлением деятельности С. И. Ожегова была работа в Секторе культуры речи, созданном по его инициативе в 1952 году в Институте рус-

* Разрядка С. И. Ожегова.

ского языка АН СССР (теперь Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН) и возглавляемом им до последних лет жизни. Название сектора определило основной круг исследований его сотрудников. Это были, в сущности, те же вопросы, решение которых в определённой степени С. И. Ожегов реализовал в своём Словаре, но теперь они получали более широкое и разностороннее теоретическое осмысление — это вопросы культурной (правильной) речи и языковой нормы, нормализации литературного языка. Кстати, предложенное С. И. Ожеговым определение понятия языковой нормы вошло в вузовские учебники, став образцом точной, лаконичной, исчерпывающей формулировки.

Из наиболее существенных работ С. И. Ожегова того периода следует назвать сборник «Вопросы лексикологии и лексикографии» (1953 г.) и программную статью «Очередные вопросы культуры речи», открывшую первый выпуск широко известной серии сборников «Вопросы культуры речи» (1955–1967 гг.), подготовивших, в свою очередь, «рождение» научно-популярного журнала «Русская речь» (1967 г.).

Определив задачи культуры речи как научной дисциплины, очертив основной круг её проблематики, раскрыв содержание понятия «культура речи», её соотношение с понятием нормы, С. И. Ожегов положил начало новому направлению исследований в русской лингвистике — культуре русской речи, став первопроблемой в этой важной сфере функционирования русского языка.

Сегодня предмет «Культура речи» включен в школьные программы, разрабатывается и изучается во многих вузах России. В Москве, Нижнем Новгороде, Саратове, Красноярске, Западно-Уральском учебно-научном центре (ЗУУНЦ), в г. Иванове работают кафедры, научные центры, создаются учебные курсы, проводятся международные школы-семинары, публикуются монографии и учебники, издаются хрестоматии (монография «Культура парламентской речи» (М., 1994); хрестоматия «Русская риторика» (М., 1996); учебник для вузов «Культура русской речи» (М., 1998) — лишь некоторые из них).

К 1950-м годам относится ещё одно направление в области культуры речи, зачателем которого можно считать С. И. Ожегова. Именно он предложил теоретическое обоснование серии ортологических словарей — словарей «правильностей» речи — и стал редактором (совместно с Р. И. Аванесовым) первого наиболее важного труда — словаря «Русское литературное произношение и ударение» (1955 г.). Переработанное издание вышло в 1959 году, а затем в 1960-м. К этому же времени относится и подготовленный по инициативе С. И. Ожегова и под его руководством словарь «Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления» (М., 1962). Составителями его были молодые тогда лингвисты Л. П. Крысин и Л. И. Скворцов, сотрудники возглавляемого С. И. Ожеговым сектора. Сергей Иванович был редактором этого словаря.

В эти же годы выходит в свет словарь, тоже призванный служить нормализации русской речи, но на этот раз письменной. Это «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро (первое издание — в 1956 году), с седьмого издания (1973 год) под редакцией также и С. Г. Бархударова. Словарь выдержал 30 изданий — беспрецедентное количество! Совершенно очевидно, что редакторской работы С. И. Ожегов не чуждался, считая редактирование весьма почётным, важным делом, а его имя в качестве редактора на публикациях своих учеников служило своего рода гарантией добротности, основательности, актуальности их научных изысканий, было подержкой в начале их творческого пути.

Социолингвистические интересы С. И. Ожегова нашли воплощение в работе «О языке купеческой комедии П. А. Плавильщикова», посвящённой исследованию особенностей купеческой речи второй половины XVIII века. «Словарь к пьесам А. Н. Островского», составленный совместно с Н. А. Ашукиным и В. А. Филипповым, подготовленный к печати в 1948 году, изданный в 1993 году, представил читателю московское просторечие XIX века во всей яркости и многообразии его социальной соотносённости. Это были первые из весьма многочисленных теперь «лингвокультурологиче-

ских» словарей. Не остались без внимания С. И. Ожегова и особенности функционирования русского языка в советскую эпоху. Наиболее значительные публикации, отражающие эти процессы: «Основные черты развития русского языка в советскую эпоху» (1951 г.); «Из истории слов социалистического общества» (1952 г.); «Вопросы нормализации современного русского языка» (1955 г.); «Новый этап исторического развития русского литературного языка» (1960 г.) и др.

Отметим, что названия даже некоторых упомянутых здесь работ свидетельствуют о том, что функционирование русского языка рассматривалось С. И. Ожеговым в историческом аспекте, и языковую норму он понимал как складывающуюся и изменяющуюся категорию.

Тематически к социальному срезу языковых явлений примыкает относящийся к 1962 году замысел С. И. Ожегова осуществить масштабное исследование под названием «Русский язык и советское общество. Лексика». Был написан проспект, составлена и распечатана анкета, предлагавшая отметить в списке слов предпочтительную словоформу, словоупотребление, сочетаемость, ударение, а также прокомментировать свои предпочтения. В конце анкеты помещалась просьба указать профессиональную принадлежность анкетированного, место рождения (республика, область, район). Воплотить в жизнь этот замысел С. И. Ожегову, к сожалению, не удалось. Четырёхтомный труд под тем же названием был осуществлён группой лингвистов Института русского языка уже после смерти С. И. Ожегова, но это была уже совсем другая работа.

При жизни С. И. Ожегова в рамках Сектора культуры речи по инициативе Сергея Ивановича была организована Справочная служба русского языка. В настоящее время она преобразована в самостоятельную административную единицу с тем же названием при Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН.

В конце 50-х годов подобная служба, призванная способствовать повышению культуры речи, была создана при активном участии С. И. Ожегова и на радио; она продолжает свое существование и по сей день под разными названиями и на

многих радиостанциях («Эхо Москвы», «Маяк» и др.).

Вся эта многоплановая деятельность велась С. И. Ожеговым параллельно с непрерывающейся работой над Словарем. С. И. Ожеговым много было сделано и многому было положено начало: он был автором первого краткого нормативного словаря литературного языка массового типа; им было создано новое направление в русистике под названием «Культура русской речи», предложена формулировка понятия языковой нормы, вошедшая в современные вузовские учебники; он положил начало серии ортологических словарей, впервые предложив её теоретическое обоснование; организовал Службу русского языка в своём Институте и аналогичную службу на радио. К сожалению, не всё и не в полном объеме ему удалось осуществить. Но верность и жизнеспособность направлений начатых им исследований, получивших плодотворное развитие в современной русской лингвистике, свидетельствует о безупречном языковом чутье С. И. Ожегова, о его прирождённом таланте лексикографа.

Конечно, когда-нибудь появится у нас новый словарь, который достойно продолжит цепочку замечательных имен Даль — Ушаков — Ожегов, и принципиально новая, оригинальная концепция его автора будет существенным вкладом в отечественную лексикографию.

Но это в будущем. А сейчас, думается, пришло время поднять нами же втоптанное в грязь Слово, очистить его от всевозможной шелухи, вернуть ему красоту, точность, звучность, яркость, свежесть, мудрость, вернуть себе радость **подлинного общения и единения**, ясность и трезвость мысли. Сделать это поможет Словарь С. И. Ожегова, одно лишь внимательное прочтение которого способно многократно повысить папу речевую культуру, о чём так заботился учёный, *отдавший служению Слову 35 лет своей научной деятельности.*

Предисловие «От издательства»
составлено по материалам сборника
статей «Словарь и культура речи.
К 100-летию со дня рождения
С. И. Ожегова»