

ОТ АВТОРА

Прежде чем открыть эту книгу, некоторые читатели могут задать вопрос: нужен ли такой словарь? Ведь словарей сейчас издается огромное количество, и почти во всех ударение на заголовочных словах проставлено. Можно ли описать русское ударение в словаре по-новому?

Думается, что можно, и читатели убедятся в этом, перелистав несколько страниц и встретив не только привычные списки слов и их грамматических форм с указанием правильного ударения, но и множество поэтических иллюстраций. Не один год мы подбирали такие отрывки — но не только для того чтобы «подтвердить» норму ударения, опираясь на авторитет и языковое чутье мастеров русской словесности. Не секрет, что проблема подачи в словаре норм ударения — это и лингвистическая, и психологическая, и педагогическая проблема. В этом деле важно не ограничиваться только предписаниями типа «правильно — неправильно» — все это, как правило, быстро забывается, — но, по возможности, и рекомендовать читателю некоторые приемы, позволяющие прочно удерживать в памяти звуковой облик того слова, которое вызывает трудности при выборе ударения. Чтение поэтических текстов и есть одно из таких средств: ритм стиха «заставляет» ставить ударение правильно, и, запомнив лишь несколько стихотворных строчек, содержащих трудное слово, никогда потом не ошибешься. Таким же действенным приемом усвоения норм ударения является обращение к паремиологическому фонду русского языка: пословицам, поговоркам, загадкам. Многие из них зарифмованы или обладают внутренним ритмом и также «наводят» на верное ударение. В некоторых случаях читателям помогут и специальные «узелки на память», имеющие под собой серьезное психологическое обоснование, в частности, представление об объективном характере ассоциативных норм русского языка (А. А. Леонтьев).

Основные задачи этого словаря — отражение норм ударения современного русского языка, реализующихся в устной речи, а также предупреждение типичных речевых ошибок. В словарь включены слова и словоформы, которые по разным причинам могут затруднять говорящих при постановке ударения. Среди основных источников таких трудностей — разноместность и подвижность русского ударения. Разноместность ударения означает, что в разных словах ударение падает на разные слоги — первый, второй и т. д. Подвижность ударения проявляется в том, что в одном и том же слове

при изменении его формы ударение может перемещаться с одного слога на другой. Затруднения и нарушения нормы могут появляться и под влиянием ложных аналогий, диалектного произношения или внелитературного просторечия.

Книга состоит из основной части, т. е. собственно словаря, и приложений, что позволяет дифференцировать материал по степени сложности. В приложениях помещены сведения, предназначенные для читателей, владеющих навыками морфемного и словообразовательного анализа; впрочем, требуемый уровень этих навыков не выходит за рамки школьной программы по русскому языку.

Важной особенностью данного словаря является его в особом смысле толковый характер: во многих словарных статьях не только сообщается, какова норма ударения, но с помощью специальных отсылок дается и ее научное, лингвистическое объяснение. Новыми для многих читателей могут стать и материалы, раскрывающие системный характер русского ударения. Если типология ударений русских слов приводилась в лексикографии и раньше (см.: А. А. Зализняк. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. М., 2003), то здесь впервые в словарной практике предпринята попытка продемонстрировать связь между типами ударения производящих и производных слов, а в некоторых случаях — связь между звуковым составом слова и его принадлежностью к тому или иному типу ударения. Представленные в словаре грамматические, исторические и этимологические справки помогут читателям разобраться в том, какова природа таких своеобразных черт русского языка, как колебания и вариантность норм ударения.

Надеемся, что предлагаемый словарь окажется полезным для всех, кто неравнодушен к состоянию современного русского языка, кто в каждом звуке родной речи способен увидеть «целое музыкальное произведение», которое «настраивает известным образом душу» (П. А. Флоренский).

Автор выражает признательность сотрудникам Центра информатизационных технологий образования ИОСО РАО за помощь при подготовке текста рукописи. Искренняя благодарность руководителям издательства ООО «АСТ-Пресс Книга» С. Н. Деревянко и Т. М. Деревянко, а также его сотрудникам И. О. Казаковой и И. В. Мамонтову. Особые слова признательности автор адресует своему научному консультанту кандидату филологических наук И. К. Сазоновой, а также научному редактору Н. Г. Зайцевой — без них данная работа не состоялась бы.

Мы будем признательны всем читателям за отзывы о словаре, замечания и пожелания по его усовершенствованию. Адрес издательства: 107078, г. Москва, а/я 5.