

S A D R Ž A J :

UVOD	5
1. UVOD U ISTORIJU I NASTANAK FOTOGRAFIJE	7
1.1. Trajni trag svjetlosti	7
1.2. Krupni koraci na dugom putu.....	9
1.3. Velika otkrića u 20. vijeku	11
1.4. Fantastična dostignuća digitalne fotografije	14
1.5. Istorija fotografije.....	16
1.5.1. Camera obscura	16
1.5.2. Prve fotografije.....	17
1.5.3. Prvi fotoaparati za „široke mase“	17
1.5.4. Prve fotografije u boji	17
1.5.5. Prvi električni blic	18
1.5.6. Prvi digitalni fotoaparati.....	18
1.5.7. Photoshop	18
1.5.8. Prvi profesionalni digitalni fotoaparati.....	18
1.5.9. Fotoaparati.....	19
1.5.9.1. Klasična digitalna fotografija	19
1.5.9.2. Klasični fotoaparati (sa filmom).....	19
1.5.9.3. Digitalni fotoaparati	19
1.5.9.4. Rezolucija digitalnog fotoaparata.....	20
2. DIGITALNI FOTOAPARATI.....	20
2.1. Vrste fotoaparata	20
2.2. SLR i DSLR fotoaparati	21
2.2.1. Objektiv	27
2.2.2. Vrste objektiv	30
2.2.2.1. Fiksni objektiv (prime-objektiv)	30
2.3. Kako radi digitalni fotoaparati?.....	35
2.3.1. Šta je CCD senzor?	35
3. RUKOVANJE FOTOAPARATOM.....	38
3.1. Držanje fotoaparata	38
4. SVJETLOST I BOJE.....	40
4.1. RGB model.....	40
4.2. CMYK model	40
4.3. Krug boja.....	42
4.4. Elektromagnetski spektar i vidljivi dio spektra boja	42
4.5. Aditivno i suptraktivno dobijanje boja.....	44
4.6. Zašto objekti imaju određenu boju.....	45
4.7. Kontrastne i skladne boje	46
4.7.1. Kontrastne boje	46
4.7.2. Skladne boje	47
4.8. Tople i hladne boje	48
4.9. Svjetliji dijelovi na fotografiji su dominantni	49
4.10. Prigušene boje	49
4.11. Korištenje uzoraka boja na fotografiji.....	50
4.12. Tonalitet objekta ovisi o njegovom okruženju	50
5. KARAKTERISTIKE SVJETLA	51

5.1. Izvori svjetlosti	51
5.2. Temperatura pojedinih vrsta svjetla	51
5.3. Podešavanje "White balance" - prilagođavanje foto aparata vanjskoj rasvjeti	53
5.4. Direktno (primarno) i indirektno (sekundarno, raspršeno, difuzno) svjetlo	55
5.5. Smjer svjetla	57
5.5.1. Osvjetljenje koje dolazi iznad objekta kojeg fotografiramo	58
6. FOTO APARAT I BLIC.....	59
6.1. Princip rada foto aparata	59
6.2. Film, senzor, fotografija spremljena u datoteku, memorijske kartice	61
6.3. Uloga i rad najvažnijih dijelova foto aparata	62
6.3.1. Tijelo foto aparata	62
6.3.2. Objektiv	62
6.3.3. Blenda i F broj.....	63
6.3.4. Zatvarač i brzina zatvarača.....	65
6.3.5. Blenda (F broj), brzina zatvarača i ekspozicija	66
6.3.6. ISO osjetljivost.....	66
6.3.7. Kako radi automatsko mjerenje ekspozicije.....	67
6.3.8. Vrste automatskog mjerenja ekspozicije.....	70
6.3.9. Mjerenje ekspozicije uz pomoć histograma	72
6.3.10. Oštrina i zamućenost fotografije	76
6.3.10.1. Najčešći razlozi zbog kojih su fotografije mutne.....	76
6.3.10.2. Kako spriječiti zamućenost fotografije	81
6.3.11. Kad je zamućenost na fotografiji poželjna?	82
6.3.12. Žarišna dužina, zoom i fokusiranje (izoštavanje)	84
6.3.12.1. Žarište (fokus) i fokusiranje (izoštavanje) slike u foto aparatu	84
6.3.12.2. Žarišna (fokusna, fokalna) dužina.....	85
6.3.12.3. Promjena žarišne dužine (zoom) i ugla gledanja objektiva.....	86
6.3.13. Fokusiranje (izoštavanje) i područje kritičnog fokusa.....	87
6.3.14. Blokiranje fokusa (focus lock) na objektivima (aparata) sa automatskim fokusom.....	88
6.3.15. Dubinska oštrina (Dubina polja oštine)	89
6.3.15.1. Podešavanje dubinske oštine.....	90
6.3.16. Dubinska oštrina i kompaktni digitalni foto aparati.....	91
7. KAKO KORISTITI BLIC.....	92
7.1. Uvod.....	92
7.2. Pomicanje cijevi blica za praćenje zooma (ugla gledanja).....	94
7.3. Domet blica i brojka vodilja (Guide number - GN)	94
7.4. Parametri koji utiču na rad s blicem	96
7.5. Korištenje blica u uslovima prisutnosti umjetne vanjske rasvjete	99
7.6. Kad koristiti blic?	101
7.7. Fill-in blic - korištenje blica za dosvjetljavanje sjena	104
7.8. Korištenje indirektnog blica rasvjete.....	105
7.9. Omekšavanje sjena kod korištenja vanjskog blica	106
8. FOTOGRAFSKA KOMPOZICIJA - Pravila fotografske kompozicije	107
8.1. Uvod.....	107
8.2. Pojednostavite fotografiju i naglasite glavni motiv na fotografiji.....	107
8.3. Krupni plan za jak dojam	109
8.4. Krećite se oko objekta kojeg fotografirate	110
8.5. Pravilo trećina	110
8.6. Pravilo Zlatnog reza	111
8.7. Simetrična i nesimetrična ravnoteža fotografije.....	114

8.7.1. Simetrična ravnoteža fotografije	114
8.7.2. Nesimetrična ravnoteža fotografije	115
8.8. Stavljanje okvira objektu na fotografiji.....	116
8.9. Objekti koji ometaju ili dopunjavaju glavni motiv na fotografiji	117
8.10. Pozadina iza glavnog motiva na fotografiji.....	118
8.11. Važnost linija u fotografiji	119
8.11.1. Vertikalne linije.....	119
8.11.2. Horizontalne linije.....	119
8.11.3. Dijagonalne linije	120
8.11.4. Linije koje se sužavaju s jedne strane	120
8.11.5. Zakrivljene linije	121
8.11.6. Kombinacije linija.....	121
8.12. Uхватite pravi moment za fotografisanje	122
8.13. Osjećaj dubine prostora (trodimenzionalnosti) na fotografiji	124
9. PROGRAMI ZA OBRADU FOTOGRAFIJE	127
9.1. Uvod u Adobe Photoshop	127
9.2. O Photoshopu	128
9.3. Alati Photoshopa	130
9.3.1. Alati za selektiranje (Selection Tools)	131
9.3.2. Alati za slikanje (Painting tools)	132
9.3.3. Alati za prikaz (Viewing Tools).....	132
9.3.4. Ostali alati	132
9.4. Filteri i boje	133
9.5. Primjeri.....	134
9.6. Skener (engl. Scanner)	134
9.6.1. Vrste skenera.....	135
9.6.2. Format skenera	135
9.6.3. Rezolucija skenera.....	135
9.7. Formati grafičkih datoteka	136
9.8. Odabir formata	137
RJEČNIK POJMOVA.....	138
PREGLED SLIKA	144
ZAKLJUČAK.....	148
LITERATURA:.....	149